

Рассмотрено на  
заседании МО  
учителей нач.классов  
руководитель МО  
А.В.Девяткина  
Протокол № 12  
от «30» августа 2019г.

---

Утверждаю  
директор  
МКОУ ЛСОШ № 1  
М.М.Костина  
Приказ № 85  
от «30» августа 2019г

---

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1  
Ленинского района Волгоградской области

**ПРИМЕРНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ЗПР (ВАРИАНТ 7.1)  
по музыке  
2019-2020 учебный год.**

Составитель: Дербишева Юлия Мхамядряхимовна,  
учитель начальных классов  
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, основной образовательной программы МКОУ "Ленинская СОШ №1", программы по музыке: Сергеевой Г.П., Критской, Е. Д., Шмагиной Т.С.УМК «Школа России».

Программа обеспечена:

1. *Критская Е. Д.* Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

Программа основана на личностно-ориентированной направленности обучения, рассчитана на базовый уровень освоения учащимися образовательных программ в рамках государственного образовательного стандарта.

Основным принципом организации образовательного процесса является обеспечение щадящего режима проведения занятий с учащимся учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, соматического и нервно-психического здоровья.

Важнейшая составляющая организации обучения на дому -самостоятельная работа обучающегося на дому. В рабочей программе предусматриваются часы самостоятельной работы, которые входят в максимальную нагрузку обучающегося. Самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию учителя, в том числе с использованием дистанционных технологий.

С целью исключения возникновения повышенных эмоциональных нагрузок, предупреждения переутомления обучающихся письменные контрольные работы заменены домашними контрольными работами, устным собеседованием по теме, количество проверочных (контрольных, самостоятельных) работ сокращено.

Во время урока чередуются разнообразные виды учебной деятельности, применяются методы обучения: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, дедуктивные, устные зачёты, письменные контрольные работы.

Объём домашних заданий значительно сокращён по сравнению с общеобразовательной школой, по домашнему заданию предполагается проведение консультации по его выполнению.

В соответствии с индивидуальным учебным планом обучения на дому, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2019-2020 учебный год на изучение музыки отводится 0,5 час в неделю.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Основные виды учебной деятельности.

Сопоставляют выразительность человеческой речи с музыкальной выразительностью, чтение стихотворений и исполнение мелодии со словами, делают выводы. Прослушивать мелодию симфонии №4 и пластически интонируют её. Знакомятся с жанром канта, рассматривая иллюстрации в

учебнике и прослушивая 2 контрастных канта. Разучивают кант «Радуйся, Росско земле!». Анализируют интонационное исполнение. Сочиняют слова к этой мелодии. Прослушивают рассказ учителя о событиях положенных в основу оперы, разучивают мелодии по нотной записи в рабочих тетрадах, дирижируют выбранными сценами. Сравнивают музыкальный ответ Сусанина полякам с поэтическим ответом из стихотворения К. Рылеева в учебнике.

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### Основные виды учебной деятельности.

Воплощают эмоциональное состояние прослушанного произведения в рассказе, пении и пластическом интонировании; соотносят графическую запись с музыкальным образом. Сравнивают два различных музыкальных образа, созданные одним композитором.. Прослушивают и разучивают пьесы русских композиторов. Сопоставляют тематику «Детского альбома» П. Чайковского с «Детской музыкой» С. Прокофьева и образами, запечатлёнными на обложке И. Репиным. Слушают уже знакомый отрывок «Прогулки» М. Мусоргского, определяют по музыкальной интонации, какому народу она принадлежит. Знакомятся с пьесой «Тюильрийский сад», Рисуют свои впечатления не зная названия этого произведения и о чём оно в тетради.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### Основные виды учебной деятельности.

Прослушивают и сравнивают два обращения к Богородице Ф. Шуберта и С.Рахманинова. Ориентируясь на нотный текст пытаются пропеть первые такты этих произведений. Выявляют интонационное сходство двух молитв, через характер звучания лад, динамику. Слушают рассказ учителя о том, как икона попала в Москву, и тропарь, посвящённый иконе. Отвечают на вопросы учебника. Разучивают песню о маме. Знакомство с двенадцатым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов. Разучивают песни А. Гречанинова и Р. Глиэра.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

### Основные виды учебной деятельности.

Анализируют литературный текст «Былины о Добрыне Никитиче», вспоминают приём олицетворения, обращают внимание на мелодекламацию, соотносят их со средствами музыкальной выразительности. Разучивают былинку в обработке, и песни из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Слушают либретто оперы «Садко», музыкальные отрывки из неё, повторяют ранее разученные песни из этого произведения. Работают в тетради.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### Основные виды учебной деятельности.

Продолжают знакомиться с жанром оперы, отдельными сценами и певческими голосами; Вспоминают сцену похищения Людмилы, слушают новую сцену и рондо Фарлафа, узнают приём музыкального развития рондо. Вспоминают музыкальные темы главных героев, сопоставляя с изображениями на страницах учебника и слушая увертюру, оперу. Прослушивают знакомую «Мелодию» из оперы, и пытаются составить небольшой рассказ, о чём рассказала эта музыка. Слушают рассказ учителя «Миф об Орфее». Пропевают секундовые Интонации «Мелодии», из хора Фурий, ориентируясь на нотную запись в учебнике. Высказывают предположения, как музыка будет развиваться дальше. Знакомство с арией Снегурочки и со сценой таяния. Выступают в роли композитора, предполагая каков характер может быть у арии и обосновывая почему, какие музыкальные инструменты могли бы её сопровождать. Отвечают на вопросы учебника. Исполняют заключительный хор.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### Основные виды учебной деятельности.

Продолжают знакомство с жанром инструментального концерта. Осознают особенности и приёмы музыкального развития (повтор, контраст, вариация) Разучивают песню «Веснянка». размышляют над вопросом, почему музыка 1-го концерта стала

своеобразным символом России. Знакомство с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты). Зарисовывают в тетради музыкальные инструменты. Соотнесение репродукций картин в учебнике со слуховым опытом и эмоционально-образном тембровом звучании изображаемых музыкальных инструментов. Сопоставление «Мелодии и Каприза». Представление о разнообразных Исполнительских возможностях скрипки. Узнают о существовании классификации музыкальных инструментов по признакам звукоизвлечения и материала из которого они изготовлены. Разучивание норвежской песни «Волшебный смычок».

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

#### Основные виды учебной деятельности.

Знакомятся с новым музыкальным направлением – джазом на примере музыки Д. Гершвина в исполнении Э. Фитцджеральда. Слушают рассказ учителя о возникновении джаза как музыки, которая создана потомками рабов – негров, вывезенных из Африки. Упражнение - импровизация. Анализируют свои рисунки по настроению и характеру, и слушают 2 музыкальных фрагмента. Определяют какой из них созвучен тем или иным рисункам. Отвечают на вопросы об авторах музыки. Слушают слова А. Рубинштейна о С. Прокофьеве. Обобщение материала. Подборка информационных текстов, музыкального материала, выступление с мини-проектами на тему «Радость к солнцу нас зовёт» по творчеству Л. Бетховена. Для закрепления представлений о значении симфонии №9 в творчестве Л. Бетховена, прослушивают и анализируют финал. Выполняют задания в рабочей тетради, вспоминая наиболее понравившиеся музыкальные произведения, соотнося их с различными жанрами. Обобщение материала, пройденного за год, исполнение любимых произведений.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы учебной программы и основные содержательные линии	К-во часов по индивидуальному плану	В том числе		Корректировка тем			К-во часов самостоятельной работы
			конт роль ных работ	практ ическ их работ	Кол-во часов по учебно му плану школы	Разниц а в часах	Коррек тировк а часов предус матрив ается за счёт:	
1	Россия – Родина моя	2.5			5	2.5	Изучения тем по	2.5
2	День, полный событий	2			4	2		2

3	О России петь – что стремиться в храм	3,5			4	3,5	модулям, сокращены тематических практических и контрольных работ, крупноблочной подачи материала	3,5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2			4	2		2
5	В музыкальном театре	2			7	2		2
6	В концертном зале	3.5			3	3.5		3.5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3,5			7	3,5		3,5
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>17</b>			<b>34</b>	<b>17</b>		<b>17</b>

### Планируемые предметные результаты освоения музыки в 3 классе

#### 1. Учение научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### 2. Ученик получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая

исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
			<b>Россия – Родина моя (2,5 ч) (5 занятий по 0,5 ч)</b>
1.			Мелодия-душа музыки!
2.			Природа и музыка. Романс. Звучащие картины
3.			Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!
4.			С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»
5.			М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»
			<b>День, полный событий (2ч) (2 занятия по 0,5 ч)</b>
6.			Утро
7.			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек
8.			В детской. Игры и игрушки
9			На прогулке. Вечер
			<b>«О России петь – что стремиться в Храм!» ( 2 ч) (4 занятия по 0,5 ч)</b>
10			«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»
11			Древнейшая песнь материнства
12			Вербное Воскресение
13			Святые Земли Русской!
			<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч) (4 занятия по 0,5 ч)</b>
14			Настрою гусли на старинный лад. Былины.
15			Былина о Садко и Морском царе
16			Лель, мой Лель
17			Звучащие картины. Прощание с Масленицей
			<b>«В музыкальном театре» (3,5 ч) (7 занятий по 0,5 ч)</b>
18			М.Глинка опера «Руслан и Людмила
19			К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»
20			Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
21			Океан-море синее
22			Балет П.Чайковского «Спящая красавица»
23			В современных ритмах
24			Обобщение
			<b>В концертном зале (1,5 ч) (3 занятия по 0,5 ч)</b>
25			«Музыкальное состязание. Концерт»
26			«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»
27			«Музыкальные инструменты. Скрипка»
			<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (3,5 ч) ( 7</b>

<b>занятий по 0,5 ч)</b>			
28			Джаз-чудо музыка
29			Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева
30			Певцы родной природы
31			Прославим радость на Земле!
32			Обобщение
33			Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Итоговый урок.
34			Итоговый урок

### Тематический план для самостоятельной работы учащегося

№ урока	Тема урока	Задание для самостоятельной работы
	<b>Россия – Родина моя (2,5 ч) (5 занятий по 0,5 ч)</b>	
1	Мелодия-душа музыки!	Стр. 6-7
2	Природа и музыка. Романс. Звучащие картины	Стр. 8-11
3	Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!	Стр. 12-15
4	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	Стр.16 -17
5	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	Стр.18-21
	<b>День, полный событий (2ч) (2 занятия по 0,5 ч)</b>	
6	Утро	Стр.24-25
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	Стр.26-29
8	В детской. Игры и игрушки	Стр.30-33
9	На прогулке. Вечер	Стр.34-37
	<b>«О России петь – что стремиться в Храм!» ( 2 ч) (4 занятия по 0,5 ч)</b>	
10	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	Стр.40-43
11	Древнейшая песнь материнства	Стр.44-47
12	Вербное Воскресение	Стр.48-51
13	Святые Земли Русской!	Стр.52-53
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч) (4 занятия по 0,5 ч)</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад. Былины.	Стр.56-59
15	Былина о Садко и Морском царе	Стр.60-61
16	Лель, мой Лель	Стр.62-63
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	Стр.64-67
	<b>«В музыкальном театре» (3,5 ч) (7 занятий по 0,5 ч)</b>	

18	М.Глинка опера «Руслан и Людмила	Стр.70-75
19	К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»	Стр.76-77
20	Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Стр.78-83
21	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	Стр.84-85
22	Океан-море синее	Стр.86-89
23	В современных ритмах	Стр.90-91
24	Обобщение	
	<b>В концертном зале (1,5 ч) (3 занятия по 0,5 ч)</b>	
25	«Музыкальное состязание. Концерт»	Стр.94-95
26	«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»	Стр.96-99
27	«Музыкальные инструменты. Скрипка»	Стр.100-101
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (3,5 ч) (7 занятий по 0.5 ч)</b>	
28	Джаз-чудо музыка	Стр118-119.
29	Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева	Стр.120-123
30	Певцы родной природы	Стр.124-125
31	Прославим радость на Земле!	Стр.126-127
32	Обобщение	
33	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Итоговый урок.	
34	Итоговый урок	