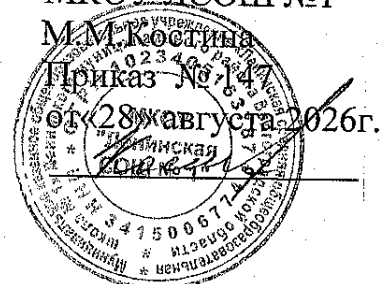


Рассмотрено на
заседании МО
учителей начальных классов
руководитель МО
Г.Н.Крылова
Протокол № 01
от «28» августа 2026г.


Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2026г.

Утверждаю
директор
МКОУ ЛСОИ №1



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского муниципального района Волгоградской области

**Адаптированная рабочая программа
для обучающегося
с расстройствами аутистического спектра
(вариант 8.3)
по музыке
в 1 дополнительном классе
(индивидуальное обучение)
(ID 170153)**

на 2026-2027 учебный год

Составитель: Крылова Галина Николаевна,
учитель начальных классов
МКОУ «Ленинская СОШ № 1»

г.Ленинск 2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026 (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212300059>) и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 9 часов в год (0,25 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения – приобщение и формирование основ музыкальной культуры обучающихся с нарушением интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры человека.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе определяет следующие задачи:

- приобщение к музыкальной культуре через слушание произведений народной, детской, классической музыки;
- формирование умения спокойно слушать музыку;
- формирование навыков определения характера мелодии (спокойная, весёлая, грустная), её динамических особенностей (громкая, тихая);
- формирование навыков правильного пения;
- развитие умения правильно и отчётливо произносить гласные и согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (рояль, пианино, баян, гитара, маракасы, бубен, треугольник);
- формирование слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- реализация психокоррекционных возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание учебного предмета по музыке базируется на изучении обучающимся с нарушением интеллекта основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); - основные средства музыкальной выразительности;

- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программного материала составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры.

Выбор музыкальных произведений для прослушивания на уроке зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с нарушением интеллекта. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Музыка для слушания должна отличаться: четкой, ясной структурностью, простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе, у младших школьников начинает формироваться интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, умение слушать и понимать содержание музыкального материала, развивается эмоциональная отзывчивость на произведения музыкальной культуры, умение двигаться под музыку, играть на шумовых музыкальных инструментах. Основное содержание программного материала по учебному предмету «Музыка» (1 дополнительный класс) представлено в таблице 1.

Таблица 1. Содержание учебного материала

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	«Мои любимые игрушки»	1
2	«Мои любимые игрушки»	1
3	«Зимние забавы»	1
4	«Маленькая ёлочка»	1
5	«Бравые солдаты»	1
6	«Песню девочкам поём»	1
7	«Веселые путешественники»	1
8	«Веселый музыкант»	1

9	«Я на солнышке лежу»	1
	Итого	9

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- принимает социальную роль обучающегося, проявляет социально значимые мотивы учебной деятельности;
- положительное относится к школе, к урокам музыки;
- владеет отдельными навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- владеет навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- слушает и выполняет просьбы и инструкции учителя в процессе решения познавательной задачи;
- демонстрирует навыки проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Уровни достижения

предметных результатов по учебному предмету «Музыка» на конец 1 дополнительного класса

Предметные результаты

минимальный уровень

- определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений;
- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков (совместно с учителем, другими обучающимися);
- правильно и отчетливое произносит гласные и согласные звуки в конце и в середине слов;
- передает мелодии в диапазоне re1-si1;
- различает с помощью учителя вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различает песню, танец, марш;
- передает ритмический рисунок мелодии (хлопками, голосом);
- определяет разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеет элементарными представлениями о нотной грамоте;
- имеет представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

достаточный уровень

- самостоятельно исполняет разученные песни как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- способен на сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясно и четко произносит слова в песнях подвижного характера;
- различает разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- знает основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- имеет представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании (рояль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка);
- владеет элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Результаты формирования базовых учебных действий:

В учебных и внеучебных ситуациях, в совместной, организованной учителем учебной деятельности:

- осознает себя в роли ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способен с помощью учителя к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- положительно относится к окружающей действительности, готов к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию (с помощью учителя);
- строит свое поведение исходя из целостного социально ориентированного взгляда на мир в единстве его природной и социальной частей (с помощью учителя);
- демонстрирует самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимает на доступном уровне личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- проявляет готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

В знакомых и понятных ситуациях по собственной инициативе или с помощью учителя:

- вступает в контакт и работает в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращается за помощью и принимает помощь;
- слушает понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относится, сопереживает, конструктивно взаимодействует с людьми (со сверстниками и взрослыми);

- договаривается и изменяет свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

В знакомых и понятных ситуациях самостоятельно или с помощью учителя:

- соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе;
- активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников;
- соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

В совместной, организованной учителем учебной деятельности:

- выделяет некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов, объектов, явлений;
- устанавливает видо-родовые отношения предметов;
- делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует;
- пользуется доступными для понимания знаками, символами, предметами-заместителями;
- читает; пишет; выполняет арифметические действия (с помощью учителя);
- наблюдает за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимает изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
Мои любимые игрушки					
1.	Вводный урок	1	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка». Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; Музыкально-дидактические игры.	С помощью учителя ориентируются в кабинете музыки. Под контролем учителя придерживаются правил поведения на уроках музыки. Показывают условные обозначения; эмоциональный отклик на музыкальное произведение.	Ориентируются в кабинете музыки. Соблюдают правила поведения на уроках музыки. Называют и показывают условные обозначения с помощью учителя. Передают словами характер и динамические особенности музыкального произведения. Исполняют свою любимую песню.

2.	«Спят усталые игрушки» (музыка А. Островского, слова З. Петровой)	1	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки. Слушание музыки: «Спят усталые игрушки» (музыка А. Островского, слова З. Петровой.	Слушают, показывают эмоциональный отклик. Под руководством учителя выполняют правила пения, правильно стоят, правильно сидят. Наблюдают, повторяют отдельные движения музыкально- ритмической игры за учителем.	Слушают, дают характеристику образов героев. Выполняют правила пения. Правильно стоят, правильно сидят во время пения. Активно принимают участие в музыкально- ритмической игре, повторяют движения за учителем.
	Музыкально-дидактические игры		Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки. Участие в музыкально- дидактических играх.	Начинают движение вместе с началом звучания музыки и заканчивают движение по ее окончании, повторяя движения за учителем. Подпевают интонацией припев песни. Соблюдают последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни, повторяя движения за учителем.	Имитируют движения животных в соответствии с содержанием песни. Беседуют по содержанию и характеру песни. Правильно стоят, берут дыхание, начинают и заканчивают пение. Соблюдают последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
3.	Обобщение по теме: «Мои любимые игрушки»		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-	Выполняют правила пения под контролем учителя. Слушают музыку, адекватно реагируют на художественные образы. Подпевают	Правильно стоят, берут дыхание, начинают и заканчивают пение. Слушают музыку, отвечают на вопросы учителя.

			дидактические игры.	повторяющиеся интонаций припева песни.	
«Что нам осень принесет»					
4	«Падают листья» (музыка М. Красева, слова М.Ивенсен)		Выполнение дыхательной гимнастики «Подуем». Знакомство с музыкальными произведениями об осени. Хоровое пение: «Падают листья». (музыка М. Красева, слова М. Ивенсен). Музыкальная грамота. Инсценирование песни.	Подпевают отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова. Поют хором. Соблюдают последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни, повторяя движения за учителем.	Правильно стоят, берут дыхание, начинают и заканчивают пение. Поют хором. Соблюдают последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
	«Урожай собирай»		Знакомство с музыкальными произведениями об осени. Слушание музыки: музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Урожай собирай».	Рассматривают иллюстрации. Слушают музыкальное произведение, показывают эмоциональный отклик. Подпевают повторяющиеся слова припева песни.	Рассматривают иллюстрации. Отвечают на вопросы. Слушают музыкальное произведение, показывают эмоциональный отклик. Отвечают на вопросы по содержанию песни. Поют хором.
«Зимние забавы»					
5	«Голубые санки» (музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой)		Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности и для	Поют отдельные фразы песни. Выполняют движения вместе со всеми, повторяя движения за учителем. Поют в хоре отдельные фразы	Выразительно поют с соблюдением динамических оттенков. Отвечают на вопросы. Ритмично выполняют движения вместе

			передачи образа зимних игр.Хоровое пение: «Голубые санки»- (музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой).	песни.	с учителем.Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.Разучивают песню по фразам.
«Маленькая елочка»					
	Музыкально-дидактические игры		Воспитание бережного отношения к природе.Развитие эмоциональной отзывчивости на праздничную музыку.Музыкально-дидактические игры.	Рассматривают иллюстрацию, определяют с помощью учителя сюжет.Поют отдельные фразы песни.После разучивания выполняют движения упражнения, повторяя за учителем.	Рассматривают иллюстрацию, определяют сюжет, настроение, отвечают на вопросы.Исполняют песню в темпе, характере, соответствующем содержанию.Выполняют движения самостоятельно, соответственно бодрому характеру содержания, четко проговаривая слова.
«Бравые солдаты»					
6	«Бравые солдаты» (музыка А. Филиппенко)		Знакомство с песнями военной тематики, воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины.Хоровое пение: «Бравые солдаты».	Поют повторяющиеся фразы, припев, воспроизводят простые движения.	Эмоционально участвуют во всех действиях, поют песню целиком, вовремя вступают, берут дыхание, достаточно точно воспроизводят мелодию и ритм.
«Песню девочкам поем»					
	«Мы запели песенку» (музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой)		Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам.Хоровое пение:	Слушают, показывают эмоциональный отклик, отвечают на вопросы о	Слушают, отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и её

			«Мы запели песенку» (музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой).	произведении.Подпевают повторяющиеся интонации припева песни.Участвуют в инсценировке, повторяя движения за учителем.	героях.Исполняют песню в темпе, характере, соответствующем содержанию.Активно, эмоционально участвуют в инсценировке, ритмично повторяют движения за учителем, проговаривая слова.
	«Неваляшки»(музыка З. Левиной, слова З. Петровой).		Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам.Хоровое пение: «Неваляшки» (музыка З. Левиной, слова З. Петровой)	Рассматривают иллюстрации.Слушают учителя, отвечают на вопросы.Запоминают, подпевают отдельные слова и фразы.Выполняют упражнение по частям, повторяя действия за учителем.	Рассматривают иллюстрации, называют предметы и людей, определяют их отношение к празднику.Запоминают и повторяют, воспроизводят чисто мелодию и слова разученного отрывка.После разучивания выполняют движения с подсказками учителя, соответственно характеру произведения.
«Веселые путешественники»					
7.	«Веселые путешественники»(музыкаМ. Старокадомского, слова С. Михалкова)		Развитие эмоциональной отзывчивости на жизнерадостную, оптимистичную музыку.Хоровое пение: «Веселые путешественники» из одноименного кинофильма	Поют отдельные фразы.Эмоционально поют изученные песни полностью с помощью учителя.Участвуют в действиях, воспроизводят простые движения.	Поют песню эмоционально целиком, точно интонационно и ритмически.Делают вдох в начале фраз.Активно участвуют во всех действиях, самостоятельно выполняют движения.

			(музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова).		
	«Голубой вагон» (музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского)		Развитие эмоциональной отзывчивости на жизнерадостную, оптимистичную музыку. Хоровое пение: «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» (музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского).	Слушают учителя, рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы. Запоминают, подпевают учителю отдельные слова и фразы.	Слушают учителя, рассматривают иллюстрации, участвуют в беседе о дружбе, отвечают на вопросы. Запоминают слова песни и повторяют их с учителем, воспроизводят близко мелодию и слова разученного отрывка.
	Музыкально-дидактические игры		Развитие эмоциональной отзывчивости на жизнерадостную, оптимистичную музыку. Музыкально-дидактические игры.	Слушают, показывают эмоциональный отклик на знакомое музыкальное произведение. Выполняют задания учителя, играют на инструментах под музыку ровными долями под счет. Подпевают учителю, уверенно поют повторяющиеся фразы разученных песен.	Слушают, узнают музыкальное произведение, отвечают на вопросы о характере и содержании песни. Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах несложный ритмический рисунок под руководством учителя. Осознанно исполняют разученные песни, достаточно близко соблюдая мелодию и ритм.
«Веселый музыкант»					
8.	Знакомство с музыкальными инструментами		Знакомство с музыкальными	Поют разученные песни (с помощью	Поют песни эмоционально целиком, точно

			инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка	учителя). Участвуют в действиях, воспроизводят простые движения, повторяя за учителем. Узнают музыкальные инструменты (скрипка, барабан, фортепьяно)	интонационно и ритмически. Делают вдох в начале фраз. Активно участвуют во всех действиях, самостоятельно выполняют движения. Узнают музыкальные инструменты (скрипка, барабан, фортепьяно). Определяют звучание инструмента на слух.
«Я на солнышке лежу»					
9	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.		Беседа о лете. Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Принимают участие в беседе о лете. Стучат ровными долями под счет. Осваивают приемы игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах.	Принимают участие в беседе о лете. Эмоциональное исполняют песню с простейшими элементами динамических оттенков, в соответствующем темпе и характере, достаточно точное воспроизводя мелодию произведения. Рассматривают, показывают, называют музыкальные инструменты, различают их на слух
.	«По малину в сад пойдем» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной)	1	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху. Хоровое пение:	Поют отдельные фразы песни. Запоминают, подпевают учителю отдельные слова и фразы. Вовремя берут	Запоминают и повторяют с учителем. Воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка самостоятельно, вовремя берут дыхание и

			«По малину в сад пойдем» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной).	дыхание и правильно воспроизводят мелодию.Слушают ранее изученные музыкальные произведения, показывают эмоциональный отклик на знакомую музыку.	распределяют его до конца фразы.Исполняют песню в темпе, характере, соответствующем содержанию.Слушают ранее изученные музыкальные произведения, называют их, подпевают узнаваемые произведения.
.	Итоговый урок	1	Выявление успешности овладения обучающимися учебным материалом.Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год.Слушание музыки. Инсценирование.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Поют изученные песни, близко интонируя мелодию и соблюдая ритм (с помощью учителя).Берут дыхание в начале фразы.Слушают музыку, отвечают на вопросы учителя.Принимают участие в инсценировании.Выполняют задания учителя, стучат на инструментах ровными долями под счет.	Поют песни самостоятельно.Берут дыхание в начале музыкальных фраз, распределяют дыхание.Точно интонируют мелодию и соблюдают ритм.Слушают музыку, отвечают на вопросы учителя.Принимают участие в инсценировании.Выполняют задания учителя, точно исполняют на инструментах несложные ритмические рисунки.

V. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ