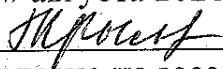


Рассмотрено на
заседании МО
учителей начальных классов
руководитель МО
Г.Н.Крылова
Протокол № 01
от «28» августа 2026г.


Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2026г.

Утверждаю
директор
МКОУ ЛСОШ №1
М.М.Костина
Приказ № 147
от «28» августа 2026г.



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского муниципального района Волгоградской области

СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ

Музыка и движение
Вариант 8.4
обучающегося 2 класса
Зинченко Захара

на 2026-2027 учебный год

Составитель: Ермакова елена Владимировна ,
учитель начальных классов
МКОУ «Ленинская СОШ № 1»

г.Ленинск 2026

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы для 1–4 классов специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида: «Программы специальных /коррекционных/ образовательных учреждений VIII вида» Подготовительный, 1 – 4 классы/под ред. В.В.Воронковой. - М.: Просвещение, 2013г. Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью»;

Музыкальное развитие учащейся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют её к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой

индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-

ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость обучающейся. Поэтому следует переключать её с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с

пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащейся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение»

стимулируют эмоциональное развитие учащейся.

Целью обучения предмету «Музыка и движение является формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

В соответствии с требованиями базовой программы, курс «Музыка и движение» во 2 классе призван решить разнообразные образовательные, развивающие и воспитательные задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- развитие тонкой моторики;
- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса;

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределение содержания программы по годам обучения.

Основные направления коррекционной работы:

- комплексное воздействие на учащегося, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;
- использование «зоны актуального развития», проектирование «зоны ближайшего развития»;
- формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
- осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
- использование охранительно-педагогического режима обучения.

В работе с детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью используются здоровьесберегающие, интерактивные, игровые, развивающие технологии. Уроки строятся таким образом, чтобы были задействованы три составляющие деятельности: мотивационная, целевая и исполнительская. На уроках используются словесные, наглядные и практические методы обучения. Формами обучения учащегося являются

уроки-занятия, ориентированные на игровой, практический и наглядный метод

обучения. Формами обучения учащегося являются уроки-занятия, ориентированные на игровой, практический и наглядный метод.

Календарно-тематическое планирование. 8 часов

№п /п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
	1 четверть	2 часа	
1	Знакомство с музыкальными игрушками. Знакомство с музыкальными игрушками. Слушание. Знакомство с музыкальными игрушками. Игра.	1	Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности
2	Игры с детскими музыкальными инструментами. Трещетки. Игры с детскими музыкальными инструментами. Бубен. Игры с детскими музыкальными инструментами. Колокольчики, погремушки.	1	Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности
	2 четверть	2 часа	
1	Красавица Зима. Пальчиковая гимнастика Красавица Зима. Попевки. Красавица Зима. Песенки.	1	Формирование слухозрительного слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности.

2	Ритмический рисунок. Хлопки.	1	Развитие и коррекция слухового внимания Развитие ориентировки в пространстве Развитие памяти и запоминания ритмических движений.
1	Зимняя сказка. Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки	1	Формирование слухозрительного слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности.

2	Музыкально – дидактические игры. Медвежонок Погремушки.	1	Формирование слухозрительного слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой деятельности.	Картинки, аудиозаписи, фрагменты классических произведений, колокольчики, логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки, маска медвежонка
3	Музыкальные звуки. Музыкальные игры.	1	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой деятельности.	Ложки, трещотки, колокольчики, барабан. Аудиозаписи с различными мелодиями плясового характера.
	4 четверть			
1	Пальчиковая гимнастика Весна – красна. Слушание музыки	1 час	Развитие сенсорных операций, коррекция эмоционально-волевой деятельности.	Картинки, детские музыкальные инструменты, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, интерактивная доска,

			о-волевой и познавательной деятельности	пальчиковые игрушки	
--	--	--	---	---------------------	--