Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов
руководитель МО
Г.Н. Крылова
Протокол № 01
от «29» августа 2023г

_____

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023г.

Костина Марина Михайловна

Подписан: Костина Марина Михайловна
DN: C=RU, S=Волгоградская область, L=Ленинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ЛЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1"" ЛЕНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ", СНИЛС=01454907742, ИНН=341500342135, E=mucbuo-buh@mail.ru, G=Марина Михайловна, SN=Костина, CN=Костина Марина Михайловна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-26 18:58:14
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Утверждаю
директор
МКОУ ЛСОШ №1
М.М.Костина
Приказ № 91
от«31» августа 2023г.

_____

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского муниципального района Волгоградской области

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 «Г» класса на 2023-2024 учебный год

Составитель: Крылова Галина Николаевна,
учитель начальных классов
МКОУ «ЛСОШ № 1»

Ленинск 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основании:

:

- *- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);*
- *- СанПиН 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в*
- *общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.)*
- *- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).*
- *- Комплект примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).*
- *-Учебного плана образовательного учреждения, принятого на педагогическом совете.*
- *-Письмо Минобрнауки 15.10.2015 №08-ПГ-МОН-37849*
- Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Целью музыкального воспитания обучающихся с умственной отсталостью, является приобщение к музыкальной культуре, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательским и доступным исполнительским умениям);

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;

Задачи коррекционной работы:

- Коррекция познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве ;
- Коррекция основных мыслительных операций, навыков соотносительного анализа, навыки группировки, классификации, сравнения, синтеза;
- Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности;
- Коррекция ручной моторики; улучшение зрительно – двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации.

Распределение часов по четвертям

Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов				
		I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Музыка	1	8	8	10	8	34

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 34часа, 1 час в неделю.

1. Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы нотной грамоты. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песни.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки,

накопленной в начальной школе, является основой для дальнейшего изучения музыкального материала в старших классах.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

В программе 2 класса два раздела: «Песни моего детства» и « Веселые нотки»; Отличительная особенность этой программы и всего учебно-методического комплекса – включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы и изобразительного искусства.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Проверочных работ
	I четверть	**8**	
1.	Разучивание русской народной песни «Каравай»	1	
2.	Разучивание русской народной песни «Каравай», работа над чистотой интонации.	1	
3.	Разучивание 1 куплета песни «Неприятность эту мы переживём». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.	1	
4.	Разучивание 2 и 3 куплетов песни «Неприятность эту мы переживём». Работа над выразительным исполнением.	1	
5.	Закрепление песни «Неприятность эту мы переживём». Прослушивание «Свадебного марша» Ф. Мендельсона.	1	
6.	Разучивание песни «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1	
7.	Закрепление песни «Огородная-хороводная». Прослушивание песни «Добрый жук» из кинофильма «Золушка».	1	
8.	Повторение песенного материала, пройденного в 1 четверти	1	
	IIчетверть	**8**	
9.	Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок».	1	
10.	Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок», работа над чистотой интонации.	1	
11.	Закрепление русской народной песни «Как на тоненький ледок».		
12.	Разучивание песни «Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	

13.	Разучивание песни «Новогодняя», работа над выразительным исполнением. Прослушивание песни «Кашалотик», музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	1	
14.	Разучивание песни «Новогодняя хороводная», музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва	1	
15.	Разучивание песни «Новогодняя хороводная». Работа над дикцией и эмоциональностью исполнения песен	1	
16.	Повторение песенного материала, пройденного во 2 четверти. Прослушивание «Песенка Деда Мороза», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	
	IIIчетверть	**10**	
17.	Разучивание «Песни о пограничнике», музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	1	
18.	Разучивание «Песни о пограничнике», работа над выразительным исполнением. Прослушивание песни «Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1	
19.	Разучивание песни «Песню девочкам поём», музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой.	1	
20.	Разучивание песни «Песню девочкам поём», работа над эмоциональным исполнением	1	
21.	Разучивание песни «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	1	
22.	Разучивание песни «Мамин праздник», работа над чистотой интонации.	1	
23.	Закрепление песен «Песню девочкам поём» и «Мамин праздник». Прослушивание песни «Колыбельная Медведицы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1	
24.	Разучивание песни «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	
25.	Разучивание песни «Улыбка», работа над чистотой интонации	1	
26.	Повторение песенного материала, пройденного во 2 четверти. Прослушивание песни «Когда мои друзья со мной», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.		
	IVчетверть	**8**	
27.	Разучивание русской народной песни «Бабушкин козлик».	1	
28.	Разучивание русской народной песни «Бабушкин козлик», работа над эмоциональным исполнением	1	
29.	Разучивание песни «Если добрый ты», музыка Б.	1	

	Савельева, слова А. Хайта.		
30.	Разучивание песни «Если добрый ты», работа над чистотой интонации. Прослушивание песни «Будьте добры», музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1	
31.	Разучивание песни «На крутом бережку», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
32.	Разучивание песни «На крутом бережку», работа над выразительным исполнением	1	
33.	Закрепление песен «Если добрый ты» и «На крутом бережку», работа над певческим дыханием.	1	
34.	Повторение песенного материала, пройденного за год. Прослушивание «Итальянкой польки» С. Рахманинова.	1	
	Итого:	**34**	

1. Ожидаемые результаты

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Предметные результаты:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
- выразительно исполнять соло и хором;
- воспроизводить на слух знакомые мелодии;
- узнавать на слух звучание отдельных инструментов;
- использовать приобретенные знания и умения во внеклассных мероприятиях;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям;
- играть на элементарных музыкальных инструментах.

Личностные результаты:

- осознание причастности к миру прекрасного, средствами музыки;
- эмоциональный отклик на виды музыкального воздействия;
- самовыражение в музыке;
- устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа.

Базовые учебные действия

Регулятивные УД

Учащиеся должны уметь:

- Организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- Входить и выходить из школьного здания, учебного помещения по условному сигналу;

- Самостоятельно ориентироваться в пространстве школьного двора, здания, класса;
- Использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты) в учебное время;
- Самостоятельно работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- Корректировать свои действия по выполнению задания в соответствии с инструкцией (под руководством учителя);
- Принимать цели и инструкции, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

Познавательные УД

Учащиеся должны уметь:

- Ориентироваться в пении под руководством учителя;
- Внятно выражать просьбы, употреблять вежливые слова;
- Самостоятельно исполнять разученные песни;
- Представление о некоторых музыкальных инструментах.

Коммуникативные УД

Учащиеся должны уметь:

- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель– класс);
- Обращаться за помощью и принимать помощь;
- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- Участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться.

Диагностический инструментарий

Достаточный уровень	*Минимальный уровень*
Учащиеся должны уметь: - понимание характера музыкального произведения и умение высказаться; - знание слов «припев», «куплет», «вступление», «проигрыш» и исполнение на выбор–соло; - различать и называть на слух различные по характеру музыкальные произведения; - умение правильно назвать услышанный звучащий музыкальный инструмент;	*Учащиеся должны уметь:* - эмоциональное восприятие (мимика, жесты); - подпевание в хоровом исполнении; - реагирование на изменение темпа в музыке движениями; - узнавание звучания 2-3 инструментов; - описывание музыкального произведения по вопросам учителя; - индивидуальное подыгрывание на музыкальных инструментах.

1. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

«Музыка и пение»

Критерии оценки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового и самостоятельного пения, слушания музыкальных произведений.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-Степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-Самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок:

Оценка «пять» ставится, если ученик дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре» ставится, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 – 2) вопросами учителя.

Оценка «три» ставится, если ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок:

Оценка «пять» ставится за:

-Знание мелодической линии и текста песни;

-Чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-Выразительное исполнение.

Оценка «четыре» ставится за:

-Знание мелодической линии и текста песни;

-В основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-Пение недостаточно выразительное.

Оценка «три» ставится, если:

-Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-Пение невыразительное.

Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка и пение», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение

-проектор;

- ноутбук;

-интерактивная доска;

-презентационные материалы.

Используемая литература

Основная литература:

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599);*
2. Рау М. Ю. Изобразительное искусство 1класс:учеб./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.-М.:Просвещение,2017.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1 – 4 классы / [В. В. Воронкова]. - 8-е изд. – М.: Просвещение, 2013 г.
4. - «Настольная книга школьного учителя музыканта» Ю.Б.Алиев М.,-ВЛАДОС,2007
5. - «Пение в школе» И.Зикса вып.8,9 М., «Советский композитор»2000.
6. - «Чебурашка» вып.3,4,5,6 А.Гоморев М., «Советский композитор» 2000.
7. - дидактический материал «Веселые нотки», «Найди инструмент», «Музыкальное лото».
8. - Шумовые и звукорядные музыкальные инструменты.

Дополнительная литература:

1. Алёхина С.В. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях, М, МГППУ, 2012.
2. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе.Подредакцией В.В. Воронковой. М., 1994.
3. Новая модель обучения в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях VШ вида, подредакцией А.М. Щербаковой. Кн. 1,2. Изд-во НЦ ЭНАС, 2001.
4. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе. Под редакцией В.В. Воронковой. М: Школа – Пресс, 1994.

Интернет – ресурсы:

1.http://www.rg.ru/2013/10/16/obrprogrammy-dok.html

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). **Тема урока**	**Дата** 1 часа в неделю, всего 34 часов
	I четверть	**9 ч**

1.	Разучивание русской народной песни «Каравай»	
2.	Разучивание русской народной песни «Каравай», работа над чистотой интонации.	
3.	Разучивание 1 куплета песни «Неприятность эту мы переживём». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.	
4.	Разучивание 2 и 3 куплетов песни «Неприятность эту мы переживём». Работа над выразительным исполнением.	
5.	Закрепление песни «Неприятность эту мы переживём». Прослушивание «Свадебного марша» Ф. Мендельсона.	
6.	Разучивание песни «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	
7.	Закрепление песни «Огородная – хороводная». Прослушивание песни «Добрый жук» из кинофильма «Золушка».	
8.	Повторение песенного материала, пройденного в 1 четверти	
9.	Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок».	
	II четверть	**7 ч**
10.	Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок», работа над чистотой интонации.	
11.	Закрепление русской народной песни «Как на тоненький ледок».	
12.	Разучивание песни «Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	
13.	Разучивание песни «Новогодняя», работа над выразительным исполнением. Прослушивание песни «Кашалотик», музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	
14.	Разучивание песни «Новогодняя хороводная», музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва	
15.	Разучивание песни «Новогодняя хороводная». Работа над дикцией и эмоциональностью исполнения песен	
16.	Повторение песенного материала, пройденного во 2 четверти. Прослушивание «Песенка Деда Мороза», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	
	III четверть	**10ч**
17.	Разучивание «Песни о пограничнике», музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	

18.	Разучивание «Песни о пограничнике», работа над вырази-тельным исполнением. Прослушивание песни «Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	
19.	Разучивание песни «Песню девочкам поём», музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой.	
20.	Разучивание песни «Песню девочкам поём», работа над эмоциональным исполнением	
21.	Разучивание песни «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	
22.	Разучивание песни «Мамин праздник», работа над чистотой интонации.	
23.	Закрепление песен «Песню девочкам поём» и «Мамин праздник». Прослушивание песни «Колыбельная Медведицы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	
24.	Разучивание песни «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
25.	Разучивание песни «Улыбка», работа над чистотой интонации	
26.	Повторение песенного материала, пройденного во 2 четверти. Прослушивание песни «Когда мои друзья со мной», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
	IV четверть	**8 ч**
27.	Разучивание русской народной песни «Бабушкин козлик».	
28.	Разучивание русской народной песни «Бабушкин козлик», работа над эмоциональным исполнением	
29.	Разучивание песни «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	
30.	Разучивание песни «Если добрый ты», работа над чистотой интонации. Прослушивание песни «Будьте добры», музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	
31.	Разучивание песни «На крутом бережку», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	
32.	Разучивание песни «На крутом бережку», работа над выразительным исполнением	
33.	Закрепление песен «Если добрый ты» и «На крутом бережку», работа над певческим дыханием.	
34.	Повторение песенного материала, пройденного за год. Прослушивание «Итальянкой польки» С. Рахманинова.	
	Итого	**34**