

Рассмотрено на  
заседании МО  
учителей начальных классов  
руководитель МО  
Крылова Г.Н.  
Протокол № 01  
от «27» августа 2025г.

Утверждаю  
директор  
МКОУ ЛСОШ №1  
М.М.Костина  
Приказ № 89  
от «27» августа 2025г.

---

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «27» августа 2025г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1  
Ленинского муниципального района Волгоградской области

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающегося  
с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3)  
по музыке  
в 1 дополнительном классе  
(индивидуальное обучение)  
на 2025-2026 учебный год**

Составитель: Крылова Галина Николаевна,  
учитель начальных классов  
МКОУ «ЛСОШ № 1»

г.Ленинск 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

### **Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

### **Структура документа.**

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, характеристику учащихся по уровням овладения предметными результатами на момент поступления, требования к уровням освоения учащимися предметными результатами, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля, методическое обеспечение образовательной деятельности.

### **Общая характеристика предмета.**

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков

и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

**Цель:** обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusикальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке;

проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

#### **Задачи:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

#### **Срок реализации рабочей программы**

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

#### **Место курса в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» в 1<sup>1</sup> (дополнительном первом классе) отводится по 0,5 часа в неделю, курс рассчитан на 16 часов (33 учебные недели).

#### **Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.**

Продолжительность урока музыки в 1 дополнительном классе - 35мин.

#### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.**

Модель учащегося, поступившего в 1 дополнительный класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

#### **Предметные результаты в 1 дополнительном классе**

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

#### **Достаточный уровень:**

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

#### **Предметные результаты в 1 классе**

##### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение песни, танца, марша;

##### **Достаточный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

#### **Личностные результаты в 1 дополнительном классе**

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

- 5) формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

### Личностные результаты в 1 классе

- 1) наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 2) наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- 3) положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- 4) готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 5) готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми(с помощью педагога);
- 6) наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

### БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как ученика;</li> <li>- положительное отношение к окружающей действительности;</li> <li>- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;</li> <li>- проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);</li> <li>- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;</li> <li>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> <li>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- доброжелательно относиться к людям.</li> </ul>
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</li> <li>- активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).</li> </ul>
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</li> <li>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.</li> </ul>

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 1 дополнительном классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом	Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»

		уроке 4 ч	<p>Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала</p> <p>Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»</p> <p>Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p>
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке 4ч	<p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Знакомые попевки различать при выборе из двух</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.</p> <p>Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.</p> <p>Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке 4 ч	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p>
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке 4 ч	<p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Хоровод спокойным шагом</li> <li>– Быстрый шаг по кругу со сменой направления</li> <li>– Выставление ноги на пятку, на носок</li> <li>– Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу</li> <li>– Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки</li> </ul>

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка» является создание развивающей предметно-пространственной среды.

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	<p>диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба-бо, плоскостные и объёмные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках</p>

Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	детские музыкальные инструменты (клавесы, коробочки, колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.)
---	--

Развивающая предметно-пространственная среда учебного курса отражена в календарно-тематическом планировании

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№ п/п	Тема	Тип урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	2	3	4	5	6
1	<b>Вводный урок</b> Ритуал «Музыкальное приветствие»	открытия нового знания	1	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Пропевание в ответ на приветствие учителя слова «здравствуйте» по ступеням мажорного трезвучия Учитель может «музыкально» здороваться с каждым ребёнком, держа его за руку Использование игрового песенного материала из сборника Т. Сауко «Топ – хлоп, малыши» по теме Осень	Стульчики, расставленные полукругом
2	<b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка Дыхательное упражнение Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическим и жестами «открытая ладонь», «колечко» Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением Игрушка «в	открытия нового знания		Т. Сауко «Похлопаем в ладошки» песенка – разминка Надули шарик (щёки) – выдох со звуком «у», «а» на ладошку  Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики  «Дом», «Пила», «Мышка» на мотив песенки «Добрый жук»  Слушание небольшой песенки про игрушку с действием ребёнка с атрибутом по тексту: поглаживание, подкидывание, показом носа, хвостика и т.д. Песенка с игрушкой «Собачка Жучка» муз. Кукловской, сл. Федорченко Разучивание попевки «Листики летят» Поступенное движение по пяти звукам мажорного звукоряда вверх - вниз	Мягкие игрушки  Иллюстративный материал



	гостях» у ребят  Песенный репертуар на тему «Осень»			Разучивание песенки – игры «за окошком кто шалит?» музыка и слова Т. В. Бокач «На лесной тропинке» песня – игра; музыка и слова И. Г. Смирновой «Дождик песенку поёт» песня – игра; музыка и слова Л. Б. Веселовой	
3	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>	открытия нового знания		Слушание поочерёдного звучания инструментов русского народного оркестра в записи, опираясь на наглядное изображение. Слушание небольшого отрывка звучания оркестра народных инструментов «Мы поскачем на лошадке» песня – инсценировка; музыка и слова М. А. Савельевой «Пушистые гости» песня – игра; музыка и слова И. Г. Смирновой	Иллюстративный материал
4	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	открытия нового знания		Отстукивание ровных метрических долей в <b>спокойном</b> темпе деревянными палочками – клавесами или на коробочках; Отстукивание ровных метрических долей в <b>быстром и медленном</b> темпе деревянными палочками – клавесами ; Необходимое музыкальное сопровождение заменяется игрой аккордовой последовательности типа: Т- Т-Т-S; D-D-D-T Разучивание песни «Как у наших у ворот» обработка А. Луканина пьесы П. Чайковского «Полька» из детского альбома: игра ровными долями; игра «глиссандо»	Музыкальные инструменты: клавесы или деревянные коробочки  Музыкальные инструменты: клавесы или деревянные коробочки, ксилофоны, металлофоны

5	<p><b>Хоровое пение</b> Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Музыкальная разминка</p> <p>Дыхательные упражнения</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И» с логопедическим и жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок Разучивание</p>	ОМН		<p>Нотный материал из сборника Т. Сауко «Топ – хлоп, малыши»: тема «Зима» Надули шарик (щёки) – выдох со звуком «у», «а» на ладошку, работа над диафрагмальным дыханием на вдох- выдох С элементами фонопедического метода распевания</p> <p>«Этот пальчик дедушка» «Пять лунатиков» Т. Н. Щербакова «Игры с пальчиками» «Логопедические распевки» Т. Овчинниковой, Песенка «Джон – Зайчик» английская народная мелодия Хоровод «Весёлый Новый год» Слова, музыка и движения Л. Мишаковой Игра с дедом Морозом «Ой, Мороз!»</p>	Игрушка зайчик
---	--	-----	--	---	----------------

	<p>пальчиковых игр с музыкальным сопровождением</p> <p>Разучивание распевки «Гора»</p> <p>Игрушка «в гостях» у ребят</p> <p>Песенный репертуар на тему «Зима»</p>			музыка и слова Г. Вихаревой	
6	<p><b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b></p>	открытия нового знания		<p>Прослушивание пьесы «Зимнее утро» из Детского альбома П. Чайковского</p> <p>Прослушивание детских песен о зимних забавах</p> <p>Прослушивание современных песен о зиме</p> <p>Произвольные движения под знакомую зимнюю музыку</p> <p>Разучивание игры «Галоп» на развитие динамического восприятия</p>	.
7	<p><b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b></p>	открытия нового знания		<p>Отстукивание ровных метрических долей в <b>быстром и медленном</b> темпе <b>тихо и громко</b> по силе звука деревянными палочками – клавесами и с помощью коробочек</p> <p>Музыкальное сопровождение – аккордовая последовательность</p> <p>Разучивание оркестра «Что нам нравится зимой?» музыка и слова А. А. Ивановой (шуточная песня – игра)</p> <p>Оркестр «Ах, снежок» музыка Е. Гольцовой</p>	Музыкальные инструменты: клавесы или деревянные коробочки
8	<p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Игра в парах</p> <p>Игра в кругу</p>	открытия нового знания		<p>Хоровод «Весёлый Новый год» Слова, музыка и движения Л. Мишаковой</p> <p>Игра с дедом Морозом «Ой, Мороз!» музыка и слова Г. Вихаревой</p> <p>Разучивание движений</p> <p>Повторение пройденного</p>	<p>CD Т. Сауко «Топ – хлоп, малыши!»</p> <p>Разделы: Осень, Зима</p>
9	<p><b>Хоровое пение</b></p> <p>Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Музыкальная разминка</p>	открытия нового знания		<p>Надули шарик (щёки) – выдох со звуком «у», «а» на ладошку, работа над</p>	

	<p>Дыхательное упражнение</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическим и жестами «открытая ладонь», «колючко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь</p> <p>Логопедическая «голосилка»</p> <p>Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева</p> <p>Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением</p> <p>Игрушка «в гостях» у ребят</p> <p>Песенный репертуар по теме «Весна»</p>			<p>диафрагмальным дыханием на вдох- выдох</p> <p>«Логопедические распевки» Т. Овчинниковой, пение с разученными жестами</p> <p>«Ладушки – ладошки» музыка и слова Г. Вихаревой</p> <p>Песенка «Плачет котик» музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского</p> <p>Песенка «Рыбка» музыка М. Красева, слова Н. Клоковой</p> <p>Песня «Маму поздравляют малыши» М. Попатенко сл.Мироновой</p> <p>Песня про маму и бабушку по выбору</p>	Мягкие игрушки
10	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>	открытия нового знания		<p>Прослушивание пьес П. Чайковского «На тройке», «Подснежник»</p> <p>Прослушивание «Аве Мария» Ф. Шуберта</p> <p>Разучивание плавных, релаксационных движений под красивую «весеннюю» музыку»</p> <p>Разучивание весенних сценок с включением отрывков классической музыки</p> <p>Музыкальная игра на развитие слухового восприятия «Здравствуйте!» датская народная мелодия:</p>	
11	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	открытия нового знания	3	<p>Отстукивание ровных метрических долей в <b>быстром и медленном</b> темпе <b>тихо и громко</b> по силе звука деревянными палочками – клавирами и с помощью коробочек</p> <p>Отстукивание сильной доли в четырёхдольном размере</p>	Ксилофоны, металлофоны, коробочки, клавиры

				<p>Перенесение акцента на разные доли такта в умеренном темпе</p> <p>Игра на ксилофонах и металлофонах равными длительностями и глиссандо</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» музыка Р. Рустамова</p>	
12	<p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <p>Закрепление навыка построения в кругу:</p> <p>ритмопластическое упражнение</p> <p>Логоритмические песни- игры</p>	открытия нового знания		<p>Танец «Солнечный зайчик» CD Е. Сухановой Танец «Вход с колечками» CD Е. Сухановой и Е. Новиковой</p> <p>«Споём. Спляшем, потанцуем» слова и музыка Г. Вихаревой. Раздел «Весна»</p>	.
13	<p><b>Хоровое пение</b></p> <p>Ритуал</p> <p>«Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Музыкальная разминка</p> <p>Дыхательное упражнение</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическим и жестами</p> <p>«открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь</p> <p>Логопедическая «голосилка»</p> <p>Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева</p> <p>Разучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. Лазарева</p> <p>Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением</p>	открытия нового знания		<p>Т. Сауко «Топ_хлоп, малыши» Весна, лето</p> <p>Пальчиковая игра «Смехота» слова Б. Заходера, модель Т. Боровик</p> <p>Песенка «Птичка» музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой</p> <p>Песенка «Лошадка» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>Песня «По малину в сад пойдем» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p>	Мягкие игрушки

	Игрушка «в гостях» у ребят  Песенный репертуар по теме «Весна»				
14	<b>Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)</b>	рефлексии	5	Как звучит музыка? Назови знакомую песенку Узнай животное по голосу Песня – игра «У кого такая песня?» музыка А. Жилинского  Грустно – весело в музыке	
15	<b>Игра на инструментах детского шумового оркестра</b>	ОМН	4	Отстукивание сильной доли в четырёхдольном размере Перенесение акцента на разные доли такта в умеренном темпе (На примере пройденного музыкального материала) Игра в оркестре «Есть у солнышка друзья» музыка Тиличевой, слова сл.Каргановой	Металлофоны, ксилофоны, бубны, колокольчики
16	<b>Музыкально – ритмические движения</b>	рефлексии	4	Закрепление навыка построения в кругу: Логоритмические песни- игры Общеразвивающие упражнения Музыкальные игры Ритмопластические упражнения	

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия»
2. С.В. Исханова. Система диагностики – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СПб. Детство-пресс
3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение»
4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик»
5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро».
6. Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро»
7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс»
8. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург»
9. Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»
10. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербург
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»
12. А. Н. Зиминая Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва
13. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва
14. «Буратино за фортепиано» Популярны детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург»

15. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо»
16. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра»
17. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. Ооо Изд. «Школьная пресса»
18. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. №10 (часть 1). С. 119-122.
19. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
20. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) С. 2963-2966.
21. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+
22. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия»
23. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова
24. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова
25. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. №8 (часть 1), С. 111-115.
26. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №5-5. С. 790-794.
27. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **в 1 дополнительном классе**

##### **Минимальный уровень:**

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);

- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

**Достаточный уровень:**

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец