Рассмотрено на заседании МО учителей культурно-технологической деятельности и СПЛ службы

Руководитель МО учителей

Крамаренко С.Г

Протокол № 01

от «29» августа 2023 г

_____

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Костина Марина Михайловна

Подписан: Костина Марина Михайловна
DN: C=RU, S=Волгоградская область, L=Ленинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ЛЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1"" ЛЕНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ", СНИЛС=01454907742, ИНН=341500342135, E=mucbuo-buh@mail.ru, G=Марина Михайловна, SN=Костина, CN=Костина Марина Михайловна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-27 14:23:49
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Утверждаю

Директор

МКОУ ЛСОШ № 1

Костина М.М.

Приказ № 91 от

«31» августа 2023 г

_____

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

Рабочая программа
по музыке
в 8 классе
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ «Ленинская СОШ № 1»

Ленинск, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15),важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова «Музыка. 5-8 классы Искусство 8-9 классы». Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 5-е издание, доработанное– Москва «Просвещение» 2017.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

• Овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является ведение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на воспитание иных культур (Я другой) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 7 – классе в объеме 34 часов.

Курс «Музыка» в 7 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально – творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно – педагогическом процессе.

Изучение курса «Музыка» в 8 классе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 8 класса:

• чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

•целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

• компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и отечественное отношение к собственным поступкам;

•коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

• признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Планируемые результаты.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

<u>По окончании 8 класса школьники получат возможность научиться:</u>

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

● Музыка как вид искусства.

● Народное музыкальное творчество.

● Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

● Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

● Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.

● Современная музыкальная жизнь.

● Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально–инструментальная и камерно–инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская

музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX – XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Учебно – методическое обеспечение:

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами для 8 класса. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой.

Е.Д. Критской.

- Учебники «Музыка. 8 класс. – Москва «Просвещение». 2019
- Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс - Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс (MP3) 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс. Москва. Просвещение.2018».

Тематическое планирование.

№ раз дела (темы)	Количество часов	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата проведения
				предметные	УУД		
Классика и современность (16).							
1 (1)	1	Классика в нашей жизни.	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку … со специальной терминалогией.	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.		
1(2)	1	В музыкальном театре. Опера.	Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей, связанных с литературой.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. (П)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изоб. деятельности.		

			составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.		(К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		
1(3)	1	Опера «Князь Игорь».	Драматургия оперы — конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой) Музыкальные образы оперных героев. Слушание фрагментов оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин.	Развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления.	(Л)-исполнять песни композиторов и народные песни. (Р)-владеть музыкальными терминами и понятиями. (П)-найти характерные признаки музыки и литературы. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
1(4)	1	В музыкальном театре. Балет.	Расширение представлений о драматургии балета «Ярославна». Б. Тищенко. Слушание фрагментов балета.	Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-импровизировать в пении. (П)-определить специфику деятельности композитора-поэта. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
1(5)	1	В музыкальном театре. Мюзикл.	Расширение представлений о драматургии мюзикла «Ромео и Джульетта» Слушание фрагментов мюзикла.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в		

					свободном дирижировании. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-собирать коллекцию собственных литературных произведений.		
1(6)	1	В музыкальном театре. Мюзикл. «Ромео и Джульетта».	Расширение представлений о драматургии мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвик. Слушание фрагментов мюзикла.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (П)-самостоятельно работать в творческих тетрадях. (К)-передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.		
1(7)	1	В музыкальном театре. Рок-опера. «Преступление и наказание»	Расширение представлений о драматургии рок - оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьев. Слушание фрагментов рок-оперы.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи		

					между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		
1(8)	1	В музыкальном театре. Рок-опера.	Расширение представлений о драматургии рок - оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьев. Слушание фрагментов рок-оперы.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
1(9)	1	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека в музыкальной зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевский.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадях. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.		

1(10)	1	Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ	Расширение представлений о драматургии музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкального произведения в процессе его восприятия.	(Л)-рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. (Р)-передавать свои муз. впечатления в устной форме. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		
1(11)	1	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита»	Расширение представлений о драматургии музыки к спектаклю «Ревизская сказка» из «Гоголь-сюиты».	Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкального произведения в процессе его восприятия.	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(12)	1	Музыка к драматическому спектаклю.	Расширение представлений о драматургии музыки к спектаклю «Ревизская сказка» из «Гоголь-сюиты».	Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкального произведения в процессе его	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме.		

				восприятия.	(П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(13)	1	Музыка в кино.	Расширение представление об особенностях музыки в кино на примере музыки к фильму «Властелин колец».	Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкального произведения в процессе его восприятия.	Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-исполнять песни современных композиторов. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(14)	1	В концертном зале. Симфония № 8. Ф. Шуберта.	Знакомство с выдающимся композитором Ф. Шубертом. Слушание фрагментов симфонии.	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-собирать коллекцию		

				основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры	музыкальных и литературных произведений.		
1(15)	1	В концертном зале. Симфония № 5 П. Чайковского.	Знакомство с выдающимся композитором П. Чайковским. Слушание фрагментов симфонии.	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-размышлять о музыкальном произведении. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(16)	1	В концертном зале. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.	Знакомство с выдающимся композитором С. Прокофьевым. Слушание фрагментов симфонии.	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию		

				отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры	музыкальных произведений.		
Традиции и новаторство в музыке. (18 часов).							
2(1)	1	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре…		Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
2(2)	1	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре…	Развитие традиций оперного спектакля.	Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадях. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в		

					пении.		
2(3)	1	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре…	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
2(4)	1	Портреты великих исполнителей.	Елена Образцова.	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		

2(5)	1	Портреты великих исполнителей.	Елена Образцова	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадях. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.		
2(6)	1	Портреты великих исполнителей.	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин.	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		
2(7)	1	Портреты великих исполнителей.	Майя Плисецкая.	Степень развития основ музыкальной культуры школьника как	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и		

				неотъемлемой части его духовной культуры.	литературы. (Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.		
2(8)	1	Портреты великих исполнителей.	Обобщение.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадях. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.		
2(9)	1	Современный музыкальный театр.	Великие мюзиклы мира.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со		

				воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.	сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
2(10)	1	Современный музыкальный театр.	Классика в современной обработке.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение).	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
2(11)	1	В концертном зале.		Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели		

					между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.		
2(12)	1	В концертном зале.		Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		
2(13)	1	В концертном зале.		Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально – творческих задач.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. (П)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изобразительной		

					деятельности. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		
2(14)	1	Музыка в храмовом синтезе искусств.		Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально – творческих задач.	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.		
2(15)	1	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.		Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадях. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в		

					пении.		
2(16)	1	Свет фресок Дионисия – миру.		Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.		
2(17)	1	Музыкальные завещания потомкам.	«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин.	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. (П)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изобразительной деятельности. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		

2(18)	1	Пусть музыка звучит!		Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадях.		