Рассмотрено на заседании МО учителей культурно-технологической деятельности и СПЛ службы

Руководитель МО учителей

Крамаренко С.Г

Протокол № 01

от «29» августа 2023 г

_____

Костина Марина Михайловна

Подписан: Костина Марина Михайловна
DN: C=RU, S=Волгоградская область, L=Ленинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ЛЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1"" ЛЕНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ", СНИЛС=01454907742, ИНН=341500342135, E=muciuo-buhl@mail.ru, G=Марина Михайловна, SN=Костина, CN=Костина Марина Михайловна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-27 14:23:09
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор

МКОУ ЛСОШ № 1

Костина М.М.

Приказ № 91 от

«31» августа 2023 г

_____

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 7 классе
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск, 2023

7 класс

Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство. 7 класс» создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Немеского, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 4-е издание, Москва «Просвещение» 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть мир, как способностью к анализу и структуированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 34 часа в 6-м классе.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино и театре);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты.

По окончании основной школы учащиеся должны:

7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: А.С. Питерских, Г.Е Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Издательство «Просвещение». 2019 г.

Тематическое планирование. 7 класс.

№ раз дела(те мы)	Коли чест-во ча сов	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата проведени я
				предметные	УУД		
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры(8 часов).							
1(1)	1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
1(2)	1	Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		

				освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	П — работать индивидуально и в группе. Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
1(3)	1	Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. П — находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов. Р — действовать по плану К — задавать вопросы.		
1(4)	1	Лепка фигуры человека.	Пластика и выразительность фигуры человека.	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности		

				личности.	эстетического характера. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — контролировать процесс и результаты деятельности, К — слушать и отвечать на вопросы других.		
1(5)	1	Набросок фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Л — формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. П — работать индивидуально. Р — вносить необходимые коррективы К — формулировать собственные мысли.		
1(6)	1	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к	Л — формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и		

				творческой деятельности.	достигать в нем взаимопонимания П — работать индивидуально и в группе Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
1(7)	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодолении. К — строить небольшие монологические высказывания,		

1(8)	1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов).							
2(1)	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — формулировать,		

			объемов в пространстве при взгляде на них сверху.	национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. В	аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — адекватно оценивать свои достижения К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
2(2)	1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — вносить необходимые коррективы К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		
2(3)	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов,	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		

			образующих дом.	визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	П — работать индивидуально и в группе Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции К — строить небольшие монологические высказывания.		
2(4)	1	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
2(5)	1	Красота и целесообразность	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетание объемов. Функция вещи и целесообразность	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		

			сочетаний объемов.	визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	П — работать индивидуально и в группе Р — вносить необходимые коррективы К — слушать и отвечать на вопросы других.		
2(6)	1	Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — адекватно оценивать свои достижения К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
2(7)	1	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе		

			дизайна.	искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Р — действовать по плану К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
2(8)	1	Роль цвета в формотворчестве.	Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — слушать и отвечать на вопросы других.		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (12 часов).							
3(1)	1	Город сквозь времена и страны.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры,	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё		

			возможностей. Частный дом.	как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	мнение. Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(2)	1	Город сквозь времена и страны.	Художественно-аналитический образ развития образно0стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — работать индивидуально и в группе Р — действовать по плану К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		
3(3)	1	Город сегодня и завтра.	Архитектурная а градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение организовывать учебное сотрудничество и		

				деятельности.	совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(4)	1	Город сегодня и завтра.	Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Проблема урбанизации ландшафта.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Р — вносить необходимые коррективы К — слушать и отвечать на вопросы других.		
3(5)	1	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировок города: замкнутая, радиальная, кольцевая, сводно-	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.		

			разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др.	формах художественной деятельности.	Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
3(6)	1	Живое пространство города.	Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(7)	1	Вещь в городе и дома.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.		

			архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — вносить необходимые коррективы К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(8)	1	Вещь в городе и дома.	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Р — действовать по плану К — слушать и отвечать на вопросы других.		
3(9)	1	Интерьер и вещь в доме.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		

			Мебель и архитектура: гармония и контраст.	духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
3(10)	1	Интерьер и вещь в доме.	Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, школа).	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — вносить необходимые коррективы К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(11)	1	Природа и архитектура.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — развивать мотивы и интересы своей познавательной		

			путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур.	искусств, в специфических формах художественной деятельности.	деятельности Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — слушать и отвечать на вопросы других.		
3(12)	1	Ты – архитектор!	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — действовать по плану К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (6 часов)							
4(1)	1	Мой дом – мой образ жизни.	Мечты и представления о своем будущем жилище,	Приобретение опыта работы различными художественными	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное		

			реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.	материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной	многообразие современного мира. П — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
4(2)	1	Интерьер, который мы создаем.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.		

					К — задавать вопросы.		
4(3)	1	Пугало в огороде или… Под шепот фонтанных струй.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.	Развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — вносить необходимые коррективы К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
4(4)	1	Мода, культура и ты.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — развивать мотивы и интересы своей познавательной		

				искусств, в специфических формах художественной	деятельности Р — действовать по плану К — задавать вопросы.		
4(5)	1	Встречают по одежке.	Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — контролировать процесс и результаты деятельности, К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
4(6)	1	Автопортрет на каждый день.	Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.	Развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — адекватно оценивать свои		

				формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	достижения К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		