

МКОУ «Ленинская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено на заседании МО учителей филологических дисциплин протокол № 1 от 30.08.2019 года	Утверждено: приказ № 85 от 30.08.2019 года
Руководитель МО: (Гергерг С.Н.)	Директор школы: (Костина М.М.)

**Рабочая программа
по литературе
для 7 А класса**

**Составитель:
учитель русского языка и
литературы Гергерг С.Н.**

г.Ленинск,2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по лит-ре (7 класс) составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010). Планирование составлено на основе УМК автора Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.

Программа рассчитана на **68** часов (**2** часа в неделю).

-
- **В СВЯЗИ С ДИСТАНЦИОННЫМ ОБУЧЕНИЕМ С 6.04.20 НЕКОТОРЫЕ ТЕМЫ ПЕРЕНЕСЛА В Д/З(ПОМЕТА: - Д/З), НЕКОТОРЫЕ ОБЪЕДИНИЛА (ПОМЕТА + № УРОКА), НА НЕКОТОРЫЕ СОКРАТИЛА КОЛ-ВО ЧАСОВ (ПОМЕТА -1) СМ. В 1 СТОЛБИКЕ ТЕМАТ. ПЛАНИРОВАНИЯ**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма-роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебник:

АВТОРЫ	НАИМЕНОВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	ГОД ИЗДАНИЯ
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	Литература: 7 класс. В 2 частях	М.: Просвещение	2017

Другие пособия:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: Дидактические материалы по литературе. – М.: Просвещение, 2016.
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 20017.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2015.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТ-РЕ ФГОС, 7 КЛАСС-

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД
			план	факт					

1	Вводный. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1			УИПЗЗ	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Знакомство с учебником литературы	<i>Знать:</i> основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. <i>Понимать:</i> отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. <i>Уметь:</i> усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Работа со вступительной статьей, составление плана	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Регулятивные: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; слушает и читает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
2	Устное народное творчество. Предания. Предания как поэтическая биография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1			УИПЗЗ	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	<i>Знать:</i> особенности жанра предания. <i>Понимать:</i> значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. <i>Уметь:</i> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Составление вопроса в к текстам преданий	Личностные: Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Регулятивные: Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Познавательные: Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. Коммуникативные: Получают

									возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.
3	«Вольга и Микула Селянинович» Исторические и художественные основы былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович» - воплощение нравственных критериев русского народа. Художественные основы былины. «Садко»- эпический герой.	1			УЗЗВУ	Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине	<i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). <i>Понимать:</i> значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. <i>Уметь:</i> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Ответы на вопросы	Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Познавательные: Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник» Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»- бескорыстное служение народу. Киевский цикл былин. Роль гиперболы.	1			УЗЗВУ	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». История жизни и путешествий героя. Образ гл. героя: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине	<i>Знать:</i> особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины. <i>Уметь:</i> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи	Литературная викторина, выразительное чтение эпизода «Поединок Ильи Муромца с Соловьем-разбойником»	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Познавательные: Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа. Коммуникативные: Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
5	Пословицы и	1			УИПЗЗ	Народная мудрость пословиц и	<i>Знать:</i> отличительные	Конкурс	Личностные: Мотивация

	поговорки					поговорок. Пословицы народов мира. Меткость и точность пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	особенности пословиц и поговорок, их виды. <i>Понимать</i> : переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. <i>Уметь</i> : использовать пословицы и поговорки в речи	на лучшего знатока пословиц	учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные : Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные : Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку Коммуникативные : Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.
6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу. «Поучение» В. Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1			УИПЗЗ	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро- славу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси.	<i>Знать</i> : черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. <i>Понимать</i> : актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. <i>Уметь</i> : выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов	Ответы на вопросы	Личностные : Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Регулятивные : Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные : Владеть общим приёмом анализа литературного произведения Коммуникативные : Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн	1			УЗЗВУ	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности.	<i>Знать</i> : черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о	Составление плана	Личностные : Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России,

	любви и верности. Внимание к человеческой личности. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии».					Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой деви, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...»	Петре и Февронии Муромских». <i>Понимать:</i> нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	пересказ а повести	чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Владеть общим приёмом анализа литературного произведения Коммуникативные: Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач
8	Русская литература XVIII века. М. В. Ломоносов-человек, учёный, поэт, личность. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...», «Случилось два астронома в пиру». Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр Оды.	1			УИПЗЗ	М.В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	<i>Знать:</i> сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»;	Определение стилей прочитанных произведений М. Ломоносова	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Познавательные: Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения Коммуникативные: Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления
9	Г. Р. Державин «На птичку»,	1			УИПЗЗ	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений	Ответы на	Личностные: Мотивация учебной деятельности

	«Признание»-размышления о смысле жизни, о судьбе. Новаторство в стихотворной деятельности. Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.					птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях	«Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанному произведению; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	вопросы	(социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации; извлекать необходимую информацию из рассказа учителя. Коммуникативные: Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
10	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»)	1			УИПЗЗ	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. <i>Понимать:</i> патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Анализ эпизода	Личностные: Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Коммуникативные: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.
11	«Медный всадник» - гимн городу на Неве. Конфликт в поэме. (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1			УЗЗВУ	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, срав-	<i>Знать:</i> историческую основу поэмы «Медный всадник». <i>Понимать:</i> чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос	Выразительное чтение наизусть Синквей	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

						нения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме	произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	н	Регулятивные: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; слушает и читает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
12	«Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Язык баллады «Песнь о Вещем Олеге». Тема судьбы в балладе.	1			УИПЗЗ	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе	<i>Знать:</i> теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». <i>Понимать:</i> аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. <i>Уметь:</i> выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Пересказ по плану	Личностные: Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Регулятивные: Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Познавательные: Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. Коммуникативные: Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.
13	«Борис Годунов». Образ летописца. Сцена в Чудовом монастыре, её роль в	1			УИПЗЗ	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни.	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и	Ответы на вопросы	Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов,

	понимании поэмы.					Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению	содержание драмы «Борис Годунов». <i>Понимать</i> : значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> : выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему		культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;
14	«Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тема маленького человека в русской литературе. «Станционный смотритель». Судьба героев. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1			УИПЗЗ	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести	<i>Знать</i> : историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». <i>Понимать</i> : гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> : выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Ответы на вопросы	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Познавательные: Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний Коммуникативные: Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
15	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про купца Калашникова...»- поэма об историческом прошлом Руси. Фольклорные традиции в поэме.	1			УИПЗЗ	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2. с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». <i>Понимать</i> : роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов;	Анализ эпизода в	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и

						Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...»	драматический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему		условиями её реализации Познавательные: Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание Коммуникативные: Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходиться к общему решению.
16	Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме. Картины быта России в XVI веке.	1			УЗЗВУ	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусяров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение	<i>Знать:</i> сюжет и содержание «Песни...». <i>Понимать:</i> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Викторина, сравнительная характеристика героев	Личностные: Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Регулятивные: Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
17	Лирика М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Душа и лира поэта. Проблема гармонии человека и природы.	1			УКИЗ	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению,	<i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти-	Составление цветового гаммы стихотворений	Личностные: Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного,

						анализу поэтического текста. Словесное рисование	хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач
18	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1			УКИЗ	Творчество А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Ответы на вопросы /творческая работа	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Познавательные: Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи. Коммуникативные: Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления
19	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». История создания. Образ Запорожской Сечи. Ее нравы и обычаи.	1			УИПЗ3	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести, Нравственный облик Тараса Бульбы и еl товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». <i>Понимать:</i> патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на ли-	Ответы на вопросы	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

					Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа	тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов		Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
20	Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Трагедия Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1		УЗЗВУ	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к произведению	Сравнительная характеристика героев Образ матери Облако слов	Личностные: Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана. Коммуникативные: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.
21	Развитие понятия о литературном герое. Героизм и самоотверженность Тарас и его товарищей. Смерть Остапа.	1		УЗЗВУ	Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять	Ответы на вопросы	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Регулятивные: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; слушает

						значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к произведению		и читает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
22	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			УОСЗ	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» {В.Г. Белинский} 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов	<i>Знать:</i> сюжет и героев повести. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. <i>Уметь:</i> писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		Личностные: Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Регулятивные: Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.
23	Сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			УОСЗ	Сочинение	<i>Знать</i> содержание и героев произведений зарубежных авторов. <i>Уметь</i> строить развернутые письменные высказывания на основе прочитанного	Творческая работа	Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Познавательные: Уметь узнавать,

								называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;	
24	Сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			УОСЗ	Сочинение	<i>Знать</i> содержание и героев произведений зарубежных авторов. <i>Уметь</i> строить развернутые письменные высказывания на основе прочитанного	Творческая работа	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Познавательные: Поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
25	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг»	1			УИПЗЗ	Сведения о писателе. Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	<i>Знать</i> содержание и героев произведения. <i>Уметь</i> строить развернутые устные высказывания на основе прочитанного	Тезисный план ответа на вопрос	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Научатся принимать участие в работе

								группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.	
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Мир и человек в стихах Тургенева. Русский язык как духовная опора человека.	1			УЗЗВУ	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226)	<i>Знать:</i> особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. <i>Понимать:</i> авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть Синквейн	Личностные: Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Регулятивные: Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
27	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. И.А. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая».	1			УИПЗЗ	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог.</i> <i>Понимать:</i> восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи	Сообщение о писателе, план статьи учебника	Личностные: Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать

									вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач
28	Развитие понятия о поэме. Тема подвига в произведениях Некрасова.	1			УЗЗВУ			Характеристика героинь	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Познавательные: Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий Коммуникативные: Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления
29	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом». Боль поэта за судьбу народа.	1			УКИЗ	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях.	<i>Знать:</i> содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация.</i> <i>Понимать:</i> значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный пафос, нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в	Образный ряд, цитаты	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи. Коммуникативные: Готовить

						поэтических текстах изобразительно-вы- разительные средства и определять их роль		план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
30	Н. А. Некрасов «Вчерашний день в часу шестом». Боль поэта за судьбу народа.	1		УКИЗ	Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250)	<i>Знать:</i> содержание стихотворений «Раз- мышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический во- прос, поэтическая интонация.</i> <i>Понимать:</i> значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный пафос, нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-вы- разительные средства и определять их роль	Словарь устарев- ших слов, ответы на вопросы	Личностные: Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.
31	М.Е. Салтыков- Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение нравственных пороков общества.	1		УИПЗЗ	Слово о М.Е. Салтыкове- Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет- ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербола. Речевая характеристика героев. Словарная	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова- Щедрина; сюжет и содер- жание «Повести...»; литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория,</i> <i>ирония.</i> <i>Понимать:</i> сатирический пафос произве- дения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять	Составл ение цитатно го плана	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Регулятивные: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; слушает

						работа. Иллюстрации к повести	литературное произведение с иллюстрациями к нему		и читает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
32	Осуждение покорности народа в повести. Сатира и гротеск в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1			УЗЗВУ	Нравственные пороки общества. Паразитизм, туеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание сказок; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать:</i> сатирический пафос произведений; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Ответы на вопросы	Личностные: Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Регулятивные: Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Познавательные: Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Коммуникативные: Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.
33	Урок внеклассного чтения. «Дикий помещик»	1			УЗЗВУ	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275)	<i>Знать:</i> сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выборочный пересказ, комментарии	Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты и

								явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;	
34	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др. Детство как открытие мира. Автобиографический характер повести.	1			УИПЗЗ	Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. <i>Уметь:</i> объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века ~	Ответы на вопросы	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
35	Продолжение темы. Взаимоотношения детей и взрослых в произведении Л. Н. Толстого. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			УЗЗВУ	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. <i>Понимать:</i> роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. <i>Уметь:</i> определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней	Комментированное Облако слов	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить Коммуникативные: Научатся принимать участие в работе

								группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.	
36	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» - осмеяние трусости и угодничества. Средства создания комичного в рассказе.	1			УИПЗЗ	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ремкина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о доме-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, трусости и угодничества. Словарная работа	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	Ответы на вопросы	Личностные: Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Регулятивные: Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
37	«Злоумышленник». Человек и общество. Два лица России в рассказе. Рассказы «Тоска», «Размазня»	1			УЗЗВУ	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира, ирония</i> . <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль заученного персонажа (генерал) в рассказе. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Характеристика героев	Личностные: Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей

								<p>действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p>Коммуникативные: Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	
38	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых в семье.	1			УИПЗЗ	<p>Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Написан ие отзыва</p>	<p>Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p> <p>Регулятивные: Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.</p> <p>Коммуникативные: Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления</p>
39	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	1			УИПЗЗ	<p>Навыки работы со стихотворным текстом, усвоение теоретических понятий.</p>	<p><i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог.</i> <i>Понимать:</i> восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героев. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Выразит ельное чение наизуст ь</p>	<p>Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)</p> <p>Регулятивные: Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p>

									Коммуникативные: Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
40	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Первые детские впечатления.	1			УИПЗЗ	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	Пересказ эпизода	Личностные: Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Коммуникативные: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.
41	Дед Каширин и его сыновья. Изображение быта и характеров. Портрет как средство характеристики. Вера в творческие силы народа.	1			УЗЗВУ	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль портретного описания и антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Характеристика героев, ответы на вопросы	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Регулятивные: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; слушает и читает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих

									тетрадей. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
42	А.М. Горький. «Данко» - подвиг во имя человека. Романтический характер легенды. Р/р Понятие об идее произведения.	1			УЗЗВУ	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	<i>Знать:</i> сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия <i>легенда, романтический герой</i> . <i>Понимать:</i> идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и её отношение к герою. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Словесное рисование	Личностные: Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Регулятивные: Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Познавательные: Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают выводы на основе обобщения знаний Коммуникативные: Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.
43	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака» - чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Нравственные проблемы рассказа.	1			УИПЗЗ	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с	Написание отзыва	Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс

						иллюстрациями к нему		и результат деятельности Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;	
44	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Художественные особенности стихотворений Маяковского	1			УИПЗЗ	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102—105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма</i> . <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	Тест Синквейн	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Познавательные: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Коммуникативные: Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
45	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворения. Два взгляда на мир.	1			УЗЗВУ	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Мини-сочинение по начальной фразе	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы

									и других источников. Коммуникативные: Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.
	ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ								
46	А.П. Платонов «Юшка». Любовь и уважение к человеку. Внешняя и внутренняя красота человека.	1			УИПЗЗ	Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113 — 115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями	Ответы на вопросы	Личностные: Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Регулятивные: Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают выводы на основе обобщения знаний Коммуникативные: Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
47-(Д/З)	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1			УЗЗВУ	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Галант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте	Самостоятельная работа с текстом	Личностные: Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в

						изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов		соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	
48+ (49)	Б. Пастернак. Лирика: «Никого не будет в доме», «Июль». Своеобразие лирики.	1			УИПЗЗ	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи -	Выразительное чтение	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Познавательные: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Коммуникативные: Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления
49	Произведения о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Братя». Радостные воспоминания о родных. Час мужества: интервью с участником Великой	1			УИПЗЗ	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> . <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения	Выразительное чтение Синквейн	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

	Отечественной войны.						друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		Познавательные: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Коммуникативные: Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
50-Д/З	Час мужества	1			УЗЗВУ	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патристический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения		Личностные: Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают выводы на основе обобщения знаний Коммуникативные: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.
51	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические проблемы рассказа. Логика истории и развития связей природы и человека. Нравственно-экологические проблемы рассказа.	1			УИПЗЗ	Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте	Ответы на вопросы	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Регулятивные: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает

						изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений		познавательную задачу; слушает и читает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
52	Е.И. Носов «Кукла». Отношение к миру: протест против равнодушия, красота родной природы. «Радуга» - сюжет, завязка, развязка	1		УИПЗЗ	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». <i>Понимать:</i> смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)	Составление вопроса в к рассказу	Личностные: Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Регулятивные: Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.
53- (Д/З)	Е.И. Носов «Живое пламя». Отношение к природе. Мотив памяти в рассказе.	1		УЗЗВУ	Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказа. Обучение целостному анализу эпического произведения	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». <i>Понимать:</i> смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). <i>Уметь:</i> определять тему и	Составление вопроса в к рассказу	Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения.

						идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)		Познавательные: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;	
54	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Поведение ребят в минуту опасности. Взросление детей.	1			УИПЗЗ	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"» (с. 196)	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. <i>Уметь:</i> анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Анализ эпизода	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Познавательные: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Коммуникативные: Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
55+(56+57)	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братя», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1			УИПЗЗ	Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа. А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братя», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»	<i>Знать:</i> содержание стихотворений; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы-	Работа со статьей учебника	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают выводы на основе обобщения знаний

						разительные средства и определять их роль		Коммуникативные: Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.	
56	На дорогах войны. Песни на стихи русских поэтов XX века. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1			УЗЗВУ	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	<i>Знать:</i> сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос песен-стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразит ельное чтение наизусть	Личностные: Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Регулятивные: Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
57	«Тихая моя родина...»	1			УЗЗВУ	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи	<i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических	Прослу шивание и обсуждение песен	Личностные: Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Ставить новые

						да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике	текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Коммуникативные: Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач
58+ (59) (60)	«Кто честным кормится трудом - таких зову я знатью!» (Р. Бернс «Честная бедность»)	1			УИПЗЗ	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать</i> сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть	Ответы на вопросы	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления
59	«Властитель, наших дум». (Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!...»)	1			УИПЗЗ	Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!...». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!...». <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение	Составление вопросов	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в

								устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
60	Японские хокку (хайку) (трехстишия). Тематика японских хокку.	1			УИПЗЗ	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение	<i>Знать:</i> особенности жанра хокку. <i>Понимать:</i> лирический, философский пафос японских трехстиший. <i>Уметь:</i> воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	Синквейн	Личностные: Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Коммуникативные: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.
61	Д. Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»)	1			УИПЗЗ	Слово о Д. Олдридже. Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Д. Олдридж; сюжет и содержание рассказа «Отец и сын». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистическую направленность произведения	Ответы на вопросы	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Регулятивные: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; слушает и читает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в

								материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
62+ (63 +,64)	О. Генри «Дары волхвов». Любовь и жертвы во имя любви.	1			УИПЗЗ	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистическую направленность произведения	Синквейн	Личностные: Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Регулятивные: Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе Познавательные: Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают выводы на основе обобщения знаний Коммуникативные: Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.
63	О. Генри «Дары волхвов». Смысл названия произведения.	1			УЗЗВУ	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий	<i>Знать:</i> сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистическую направленность произведения	Составление хокку	Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. Познавательные: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять

								алгоритм выполнения заданий. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;	
64	О. Генри. Мое любимое произведение	1			УКИЗ	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	Знать: произведения предложенного автора Уметь: уметь размышлять над поставленными вопросами, аргументированно доказывать свою точку зрения	Пересказ эпизода	Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. Регулятивные: Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
65	Л. Пиранделло. «Черепашка». В чем измеряется счастье?	1			УИПЗЗ	Истинное лицо человека. Поиски своего пути. Маски в жизни каждого человека. Мастерство автора в создании художественного образа.	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа, уметь размышлять над поставленными вопросами, аргументированно доказывать свою точку зрения	Ответы на вопросы	Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности) Регулятивные: Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Применять установленные правила в планировании способа решения. Коммуникативные: Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.

66	Р. Брэдбери «Каникулы». Сюжет и композиция рассказа. Социальные проблемы в рассказе.	1			УИПЗЗ	Понятие «фантастика». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Связь реальности и фантастики	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа	Составление вопроса в	Личностные: Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Регулятивные: Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
67	Фантастика в моей жизни. Мое любимое фантастическое произведение.	1			УКИЗ	Фантастические произведения разных авторов. Направленность произведений. Их тематика и проблематика. связь фантастики и реальности.	<i>Знать</i> содержание и героев фантастических произведений. <i>Уметь</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Развернутый ответ на вопрос	Личностные: Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во

								взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	
68	Подготовка к сочинению по произведениям зарубежной литературы.	1			УОСЗ	Сочинение	<p><i>Знать</i> содержание и героев произведений зарубежных авторов.</p> <p><i>Уметь</i> строить развернутые письменные высказывания на основе прочитанного</p>	Творческая работа	<p>Личностные: Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.</p> <p>Регулятивные: Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.</p> <p>Коммуникативные: Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления</p>
69	Сочинение по произведениям зарубежной литературы.	1			УОСЗ	Сочинение	<p><i>Знать</i> содержание и героев произведений зарубежных авторов.</p> <p><i>Уметь</i> строить развернутые письменные высказывания на основе прочитанного</p>	Творческая работа	<p>Личностные: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)</p> <p>Регулятивные: Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Познавательные: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.</p> <p>Коммуникативные: Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке</p>

								общего решения в совместной деятельности
70	Подведение итогов года. Горизонты будущих книг.	1			УКИЗ	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах. <i>Уметь</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Рекомендации на лето Личностные: Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. Познавательные: Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делать выводы на основе обобщения знаний Коммуникативные: Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.