МКОУ «Ленинская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено на заседании МО учителей филологических дисциплин протокол № 1 от 30.08.2019 года	Утверждено: приказ № 85 от 30.08.2019 года
Руководитель МО: (Гергерт С.Н.)	Директор школы: (Костина М.М.)

Рабочая программа
по литературе
для 11 класса

Составитель:

учитель русского языка и

литературы Гергерт С.Н

г.Ленинск,2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента гос.стандарта среднего (полного) образования,Примерной программы,2006 г. Она основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы **в 11 классе 102 часа**. Использована Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) **В. Я. Коровиной,** В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006 к учебнику Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2016

- **В СВЯЗИ С ДИСТАНЦИОННЫМ ОБУЧЕНИЕМ С 6.04.20 НЕКОТОРЫЕ ТЕМЫ ПЕРЕНЕСЛА В Д/З(ПОМЕТА: - Д/З), НЕКОТОРЫЕ ОБЪЕДИНИЛА (ПОМЕТА + № УРОКА), НА НЕКОТОРЫЕ СОКРАТИЛА КОЛ-ВО ЧАСОВ (ПОМЕТА -1) СМ. В 1 СТОЛБИКЕ ТЕМАТ. ПЛАНИРОВАНИЯ**

Цели изучения курса

	Компетенции
Общеучебные	• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; • сравнение, сопоставление, классификация; • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • составление плана, тезисов, конспекта; • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
Предметно-ориентированные	• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; • **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; • **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; • **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

	сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	Эмоционально-образные	*Уроки истолкования (не эмоционально-образные*)
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут (в методике испол. давно)		
Сочинение		

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	3
3.	А.И.Куприн	4
4.	М.Горький	6
5. «	«Серебряный век» русской литературы. Символизм	4

6.	А.А.Блок	10
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
8.	С.А.Есенин	6
9.	В.В.Маяковский	8
10.	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	1
11.	Тема революции и Гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром»	2
12.	Литература 30 – х годов XX века	2
13.	М.А.Булгаков	7
14.	А.П.Платонов	2
15.	А.А.Ахматова	4
16.	М.И.Цветаева	2
17.	О.Э.Мандельштам	1
18.	М.А.Шолохов	8
19.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
20.	Литература 50 – 90-х годов XX века	1
21.	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский	2
22.	Авторская песня. Булат Окуджава	2
23.	А.Т.Твардовский	2
24.	Б.Л.Пастернак	4
25.	А.И.Солженицын	4
26.	В.Т.Шаламов	1
27.	Н.М.Рубцов	1.
28.	В.П.Астафьев	2
29.	В.Г.Распутин	3
30.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов	1.
31.	Вампилов	1
32.	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.	4
33.	Итоги года.	1
	Всего уроков:	102

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,
В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.
М. «Просвещение». 2006
2.В.П.Журавлев. Лит-ра в 2-х ч., ,11 класс М.,»Просвещение», 2016

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты, по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. .Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Формы контроля	Межпредметные связи	Сопутствующее повторение	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8
1-2		Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей,	2	Тестирование.	История	Литературные направления.	Стр. 10-14

		школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.					
3		**И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	1	Чтение наизусть стихов, анализ.	История.	Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.
4		И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение.	1	Урок объяснения нового материала.	История.	Символ.	«Чистый понедельник»
5		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	Комплексный анализ текста.	Обществознание.	«Темные аллеи»	«Темные аллеи»
6-7		Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	2	Уроки внеклассного чтения.	Музыка	Отзыв	Биография Куприна.
8		**А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	Чтение, анализ.	Музыка.	Биография.	Стр. 47-56.
9-10		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	Хронологическая таблица.	Музыка.	Реализм.	Готовиться к сочинению.
11		**Р.р.** Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	Сочинение.	Русский язык.	Требования к сочинению.	Биография Горького.

12		**М.Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	Сообщение учащихся.	История.	Романтизм.	Читать «На дне».
13		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	Таблица-схема.	ИЗО.	Драма.	«На дне»-2-3 действие.
14-15		Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия.	2	Сообщение учащихся.	Обществознание.	Драма.	Отвечать на вопросы. Готовиться к сочинению.
16		**Р.р.** Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	Урок контроля.	История.	Жанр драмы.	Отвечать на вопросы.
17		Русский символизм и его истоки.	1	Тестирование.	История.	Биография.	Сообщение учащихся.
18		**В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	Анализ стихов.	ИЗО.	Литературные направления.	Сообщение учащихся.
19		Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый.	1	Внекл. чтение.	История.	Анализ лирического стихотворения.	Индивидуальные задания.
20		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Лекция.	История, русский язык.	Биография.	Наизусть стихи.
21		**Н.С,Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	1	Беседа.		Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.

22		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	Семинар.	ИЗО.	Литературные направления.	Готовиться к сочинению.
23		**Р.р.** Сочинение по поэзии Серебряного века.	1		Русский язык.	Требования к сочинению.	Индивидуальные задания.
24		**А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Анализ стихов.	Музыка.	Литературоведческие термины.	Анализ стихов.
25		Тема страшного мира в лирике Блока.	1	Анализ стихов.	ИЗО.	Романтизм.	Наизусть стихи.
26		Тема Родины в лирике Блока.	1	Семинар.	Музыка.	Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.
27-28		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	Обучение выразительному чтению.	Музыка.	Обучение выразительному чтению.	Готовиться к сочинению.
29		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. **Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество. Обзор.	1	Беседа.	История, География.	Литературные направления.	Индивидуальные задания.
30		**С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Семинар.	История.	Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.
31		Тема России в лирике Есенина.	1	Семинар.	Музыка.	Требования к сочинению.	Наизусть стихи.

32		Любовная тема в лирике Есенина.	1	Практикум.	Музыка.	Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.
33		Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею…», «Мы теперь…», «Сорокоуст».	1	Практикум.	История.	Анализ эпизода.	Индивидуальные задания.
34		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Внекл. чтение	История.	Литературоведческие термины.	Индивидуальные задания.
35		Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1	Семинар.	ИЗО.	Литературные направления.	Инд. задания.
36-37		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2	Семинар.	История, география.	Классическая русская литература.	Стр. 125-139.
38		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Лекция. Беседа.	История.	Биография.	Наизусть стихи.
39-40		**В.В.Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	2	Лекция. Беседа.	История.	Литературные направления.	Наизусть стихи.
41		Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	Беседа.	Музыка.	Анализ лирического стихотворения.	Подготовиться к семинару.

42		Тема поэта и поэзии.	1	Семинар.	История.	Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.
43		**Р.р.** Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	Лекция. Беседа.	Музыка.	Требования к сочинению.	Индивидуальные задания.
44		Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Чтение по ролям. Пересказ содержания.	Музыка.	Биография.	Индивидуальные задания.
45		**М. А.Булгаков.** Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	Беседа.	История.	Биография.	Индивидуальные задания.
46-47		История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	2	Практикум.	Обществознание.	Отзыв.	Конспект критический статей.
48-49		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству Булгакова.	2	Сочинение.	Обществознание.	Требования к сочинению.	Готовиться к сочинению.
50		Зачетная работа за 1 полугодие.	1	Урок контроля.	Русский язык.	Требования к сочинению.	Индивидуальные задания.

51-52		**А.П.Платонов.** Повесть «Котлован». Обзор.	2	Внекл. чтение.	История.	Отзыв	Отвечать на вопросы.
53		**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1	Лекция. Беседа. Практикум.	История.	Обучение выразительному чтению.	Наизусть стихи.
54		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Практикум.	ИЗО.	Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.
55-56		**А. А. Ахматова.** Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	2	Практикум.	История.	Анализ лирического стихотворения.	Индивидуальные задания.
57-58		**О. Э. Мандельштам**. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	2	Лекция. Практикум.	История.	Обучение выразительному чтению.	Наизусть стихи.
59-60		**М. И. Цветаева.** Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	Лекция.	История, русский язык.	Анализ лирического стихотворения.	Готовиться к сочинению.
61		**Р.р.** Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1	Сочинение.	Русский язык.	Требования к сочинению.	Индивидуальные задания.
62		**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	Семинар.	История.	Отзыв	Сообщение учащихся.

63-64		Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». туризм как литературное	2	Практикум.	История.	Эпос.	
65-66		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	2	Практикум.	История.	Реализм.	Сообщение учащихся.
67		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Практикум.	Музыка.		
68		Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Практикум.	ИЗО.	Диалектизмы.	Готовиться к сочинению.
69		**Р.р.** Сочинение по творчеству Шолохова.	1	Сочинение.	Русский язык.	Требования к сочинению.	Индивидуальные задания.
70-73		**Литература периода Великой Отечественной войны.** Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	4	Семинар.	История.	Отзыв. Рецензия.	Анализ стихов.
74-75		**Литература 50 – 90-х годов**. Поэзия 60-х годов.	2	Анализ стихов.	ИЗО.	Отзыв.	Индивидуальные задания.
76-77		**А. Т. Твардовский.** Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	2	Практикум.	История.	Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.
78-79		**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Лирика.	2	Обучение выразительному чтению.	Музыка.	Обучение выразительному чтению.	Наизусть стихи.

80-81		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	2	Внекл. чтение	История, География.	Литературные направления.	Чтение и анализ повестей.
		ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ					
82-84		**А. Солженицын.** Жизнь и творчество. «Матрёнин двор» «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	3	Семинар.	История.	Отзыв.	Индивидуальные задания.
85-(Д/З)		**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1	Внекл. чтение	История.	Отзыв	Индивидуальные задания.
86		**Н. М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира поэта.	1	Практикум.	Музыка.	Анализ лирического стихотворения.	Сообщение учащихся.
87-88+ (86)		**«Деревенская» проза. В.П.Астафьев** «Царь – рыба». Человек и природа.	2	Практикум.	История.	Анализ эпизода.	Отвечать на вопросы.
89-90		**В. Г. Распутин.** Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколении.	2	Внекл. чтение	История.	Литературоведческие термины.	Сообщение учащихся.

91		**Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.** Особенности «бардовской» поэзии.	1	Семинар.	История, география.	Классическая русская литература.	Стр. 125-139.
92		**«Городская» проза. Ю.В.Трифонов** «Обмен».	1	Внекл. чтение.	История.	Отзыв.	Индивидуальные задания.
93		**А. В. Вампилов. Современная драматургия.** Психологизм пьесы «Утиная охота».	1	Внекл. чтение.		Драма.	
94		**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	Практикум.	Музыка.	Анализ лирического стихотворения.	Наизусть стихи.
95-96		**Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.**	2	Семинар.	История.	Литературные направления.	Индивидуальные задания.
97-98		**Э.М.Хемингуэй.** «Прощай, оружие!», «Старик и море».	2	Практикум.	ИЗО.	Отзыв.	Индивидуальные задания.
99		Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Семинар.	История.		Сообщение учащихся.
100-102		Консультации по подготовке к экзаменам.	3	Внекл. чтение.	Русский язык.	Рецензия.	