

Рассмотрено на  
заседании МО  
учителей культурно-  
технологической  
деятельности и СПЛ службы  
Руководитель МО учителей  
Крамаренко С.Г  
Протокол № 01  
от «03» сентября 2018г

---

Утверждаю  
Директор  
МКОУ ЛСОШ № 1  
Костина М.М.  
  
Приказ № 100 от  
«03» сентября 2018г

---

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1  
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа  
по музыке  
во 2 классе  
на 2018 – 2019 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,  
учитель музыки и изобразительного искусства  
МКОУ ЛСОШ № 1

**Ленинск, 2018**

## 2 класс

### Пояснительная записка.

Программа по курсу «Музыка» для 2 класса начальной школы общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования, примерными программы и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 7-е изд. – Москва «Просвещение» 2017.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 34 часа во 2-м классе.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Личностные универсальные учебные действия** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 2 класс:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты:**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями:

#### **Музыка в жизни человека:**

- Обобщенное представление об образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей;
- Песня, танец, марш и их разновидности;
- Песенность, танцевальность, маршевость;
- Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл;
- Отечественные народные музыкальные традиции;
- Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации;
- Историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; сочинения отечественных композиторов о Родине; духовная музыка в творчестве композиторов.

## **Основные закономерности музыкального искусства:**

- Интонационно-образная природа музыкального искусства;
- Выразительность и изобразительность в музыке;
- Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей;
- Интонации музыкальные и речевые; сходство и различие; интонация – источник музыкальной речи;
- Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)
- Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл;
- Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи; элементы нотной грамоты;
- Композитор – исполнитель – слушатель
- Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор и контраст);
- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

## **Музыкальная картина мира:**

- Интонационное богатство музыкального мира; общие представления о музыкальной жизни страны; детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца; выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические); музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов;

- Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая; певческие голоса: детские, женские, мужские; хоры: детский, женский, мужской, смешанный; музыкальные инструменты; оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов;
- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций, региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Учебно – методическое обеспечение:**

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

- Учебник «Музыка. 2 класс. – Москва «Просвещение». 2013
- Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс - Москва «Просвещение». 2017
- Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (MP3) 2013
- Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций» 2016

## Тематическое планирование 2 класс

№ раздела	Количество часов	Тема урока	Элементы содержания	Требования к базовому уровню	Универсальные учебные действия  личностные (Л),регулятивные (Р), познавательные (П),коммуникативные (К)	Домашнее задание	Дата проведения
Россия — Родина моя (3ч)							
1(1)	1	Мелодия.	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки.  Слушание:  - «Рассвет на Москвереке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргский  - «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичков.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений.  Выполнять творческое задание из рабочей тетради.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;  (Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведений разных эпох;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям		
1(2)	1	Гимн России	Государственные символы России (флаг, герб, гимн).  Гимн — главная песня	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках. Исполнять	(Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских		

			<p>нашей Родины.</p> <p>Разучивание песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Гимн России» А.Александрова.</li> <li>- «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>- «Патриотическая песня» М.И.Глинка.</li> </ul>	гимн России.	<p>композиторов;</p> <p>(Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений.</p> <p>(К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>		
1(3)	1	Мелодия.	<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.</p> <p>Художественные символы России (московский кремль, храм Христа спасителя, большой театр)</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, в рисунке. Закреплять основные термины и понятия муз. искусства</p>	<p>(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;</p> <p>(Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз-творческих задач на уроке музыки.</p> <p>(К)-формирование устойчивого</p>		

					интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
День, полный событий (6ч)							
2(1)	1	Музыкальные инструменты.	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева.</p> <p>Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности.</p> <p>Слушание:</p> <p>Детский альбом. Пьесы.</p> <p>Детская музыка. Пьесы.</p> <p>Прогулка., пьеса.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p>	<p>(Л)-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>(Р), (П)-владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</p> <p>(К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.</p>		

2(2)	1	Природа и музыка.	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Природа, детские забавы.	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязях и взаимодействии. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	<p>(Л)-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p> <p>(Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов.</p> <p>(К)-формирование представления о роли музыки в жизни человека.</p>		
2(3)	1	Танцы, танцы, танцы.	Песенность, танцевальность в передаче содержания и эмоционального строя	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;		

			<p>музыкальных сочинений.</p> <p>Слушание:</p> <p>Начинаем перепляс из вокального цикла «Пять песен для детей».</p>	<p>Выполнять творческие задания: рисовать.</p>	<p>(Р), (П)-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>(К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.</p>		
2(4)	1	Эти разные марши.	<p>Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.</p>	<p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>	<p>(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;</p> <p>(Р), (П)-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>(К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.</p>		
2(5)	1	Расскажи сказку.	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Сказка в музыке.</p>	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>	<p>(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>(Р), (П)-приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере особенностях языка муз.</p>		

2(6)	1	Колыбельные.	<p>Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композитора, сходство и различие.</p> <p>Разучивание песен:</p> <p>Сонная песенка. Р. Паульс</p> <p>Спят усталые игрушки.</p> <p>Колыбельная медведицы</p>	<p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение в ансамбле, соло, хоре.</p>	<p>направлений;</p> <p>(К)- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.</p> <p>(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>(Р), (П)-приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере особенностях языка муз. направлений;</p> <p>(К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.</p>		
О России петь — что стремиться в храм. (5ч)							
3(1)	1	Великий колокольный звон.	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж.</p> <p>Слушание:</p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов»</p>	<p>Передавать с помощью пластики движений разный характер колокольных звонов.</p> <p>Выполнять творческие задания в тетради.</p>	<p>(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;</p> <p>(Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе оценки муз. сочинений;</p> <p>(К)-формирование основ муз.</p>		

					культуры , развитие худ. Вкуса и интереса к муз. искусству и муз.		
3(2) 3(3)	2	Святые земли Русской	Святые земли Русской: князь Александр невский и преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.  Слушание:  Кантата «Александр Невский» (фрагменты)	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.  Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	(Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов;  (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений.  (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
3(4)	1	Молитва.	Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви.  Слушание:  Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.  Разучивание «Вечерняя песня».	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.  Интонационно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;  (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		

3(5)	1	С Рождеством Христовым!	<p>Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Разучивание:</p> <p>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо; Рождественская песенка.</p>	Исполнять рождественские песни на уроке и дома.	<p>(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;</p> <p>(Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>(К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)							
4(1)	1	Русские народные инструменты.	<p>Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Слушание:</p> <p>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш А. Шнитке.</p>	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	<p>(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;</p> <p>(Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроке музыки.</p> <p>(К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>		

4(2)	1	Плясовые наигрыши.	<p>Фольклор — народная мудрость. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Мотив, напев, наигрыш.</p> <p>Традиции народного музицирования.</p> <p>Разучивание:</p> <p>Прибаутки, Реченька</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	<p>(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;</p> <p>(Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач на уроке музыки.</p> <p>(К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>		
4(3)	1	Музыка в народном стиле.	<p>Вариации в русской народной музыке.</p> <p>Ритмическая партитура.</p> <p>Слушание:</p> <p>Ходит месяц над лугами С. Прокофьев.</p> <p>Камаринская П. Чайковский.</p>	<p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>(Л)-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>(Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>(К)-умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.</p>		

4(4)	1	Проводы зимы. Встреча весны.	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.  Разучивание:  масленичные песенки; песенки-заклички, игры, хороводы.	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  (Р), (П)-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих муз-творческих возможностей;  (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
В музыкальном театре. (5ч)							
5(1)	1	Сказка будет впереди.	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Слушание: Волк и семеро козлят.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной форме;  (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-		

					образный смысл произведений разных жанров.		
5(2)	1	Детский музыкальный театр.	Детский музыкальный театр: опера и балет. Слушание маршей из опер.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;  (Р), (П)-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих муз-творческих возможностей;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
5(3)	1	Театр оперы и балета.	Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Элементы оперного и балетного спектаклей. Слушание: Золушка.	Выявлять особенности развития образов. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов;  (К)-формирование основ муз.		

					культур, развитие худ. вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.		
5(4)	1	Волшебная палочка.	Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Разучивание: Песня-спор.	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<p>(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>(Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов;</p> <p>(К)-умение воплощать муз. образы при создании муз-пластических композиций, в импровизациях.</p>		

5(5)	1	Опера «Руслан и Людмила».	Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал. Слушание: Руслан и Людмила.	Выявлять особенности развития образов. Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	<p>(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;</p> <p>(Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз-творческих задач на уроке музыки.</p> <p>(К)-умение воплощать муз. образы при создании муз-пластических композиций, в импровизациях.</p>		
В концертном зале. (5ч)							
6(1)	1	Симфоническая сказка «Петя и волк».	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов:	<p>(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения;</p> <p>(Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений;</p> <p>(К)-формирование устойчивого</p>		

			оркестра. Партитура. Слушание.	партитура, увертюра, сюита.	интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
6(2)	1	Картинки с выставки.	Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Разучивание: Песни о картинах. Слушание: картинки с выставки.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.	(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения;  (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений;  (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
6(3)	1	Музыкальное впечатление.	Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Предавать свои муз. впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из тетради.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз. жизни класса;  (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно- образного и жанрового анализа муз. сочинений;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
6(4)	1	Звучит нестареющий	Симфония № 40 соль минор В-А Моцарта.	Выявлять выразительные и	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и		

		Моцарт!	Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В-А Моцарта, М. Мусоргского.	изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Предавать свои муз. впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из тетради.	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  (Р), (П)- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
6(5)	1	Увертюра.	Увертюра к опере «свадьба фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В-А Моцарта, М. Мусоргского.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Предавать свои муз. впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из тетради.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (бч)							

7(1)	1	Волшебный цветик - семицветик.	Композитор — исполнитель — слушатель. интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	(Л)-развитие муз-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;  (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз- творческих задач на уроке музыки.  (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной.		
7(2)	1	Музыкальные инструменты.  И это все – Бах.	Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(3)	1	Все в движении.	Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.	Определять взаимосвязь выразительности и	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и		

			Сочинения Г. Свиридова.	изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;  (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной форме;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(4)	1	Два лада.	Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения В-А Моцарта.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(5)	1	Природа и музыка.	Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения Д. Кабалевского.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных	(Л)-ориентация в культурном многообразии ок. действительности, участие в муз. жизни класса;  (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания		

				произведениях.	«текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(6)	1	Мир композитора.	Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.	Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. Участвовать в концерте.	(Л)-ориентация в культурном многообразии ок. действительности, участие в муз. жизни класса;  (Р), (П)-владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		