

Рассмотрено на  
заседании МО  
учителей культурно-  
технологической  
деятельности и СПЛ службы  
Руководитель МО учителей  
Крамаренко С.Г  
Протокол № 01  
от « 03 » сентября 2018 г

---

Утверждаю  
Директор  
МКОУ ЛСОШ № 1  
Костина М.М.  
  
Приказ № 100 от  
«03» сентября 2018 г

---

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1  
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
в 7 классе  
на 2018 – 2019 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,  
учитель музыки и изобразительного искусства  
МКОУ ЛСОШ № 1

**Ленинск, 2018**

## 7 класс

### Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство. 7 класс» создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Немеского, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 4-е издание, Москва «Просвещение» 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 34 часа в 6-м классе.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;



- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино и театре);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты.**

По окончании основной школы учащиеся должны:

7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты ( в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: А.С. Питерских, Г.Е Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Издательство «Просвещение».

Тематическое планирование. 7 класс.

| № раз дела(темы)   | Количество часов | Тема урока (раздела)                           | Элементы содержания   | Планируемые результаты   |  | Домашнее задание | Дата проведения |
|--|------------------|--|---|--|--|------------------|-----------------|
|  |                  |  |   | предметные   | УУД  |                  |                 |
| <p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</p> <p>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры(8 часов).</p> |                  |  |   |  |  |                  |                 |
| 1(1)   | 1                | Основы композиции в конструктивных искусствах. | Основные типы композиций: симметричная и асимметричная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. | <p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.</p> |                  |                 |
| 1(2)   | 1                | Прямые линии и организация пространства.       | Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-  | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного   | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  |                  |                 |

|      |   |  |   |   |   |  |  |
|------|---|--|---|---|---|--|--|
|      |   |  | художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.   | освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.                                | <p>П — работать индивидуально и в группе.</p> <p>Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции</p> <p>К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>  |  |  |
| 1(3) | 1 | Цвет – элемент композиционного творчества. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | <p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.</p> <p>Р — действовать по плану</p> <p>К — задавать вопросы.</p> |  |  |
| 1(4) | 1 | Свободные формы: линии и тоновые пятна.    | Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.   | Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации   | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  |  |  |

|      |   |  |  |   |   |  |  |
|------|---|--|--|---|---|--|--|
|      |   |  |  | личности.   | эстетического характера.<br><br>П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.<br><br>Р — контролировать процесс и результаты деятельности,<br><br>К — слушать и отвечать на вопросы других.  |  |  |
| 1(5) | 1 | Буква – строка – текст.<br><br>Искусство шрифта. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука.<br><br>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.<br>Логотип. | Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства. | Л — формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.<br><br>П — работать индивидуально.<br><br>Р — вносить необходимые коррективы<br><br>К — формулировать собственные мысли. |  |  |
| 1(6) | 1 | Когда текст и изображение вместе.                | Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной  | Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к  | Л — формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и   |  |  |

|      |   |                                   |  |   |  |  |  |
|------|---|-----------------------------------|--|---|--|--|--|
|      |   |                                   | открытки.  | творческой деятельности.  | достигать в нем взаимопонимания<br>П — работать индивидуально и в группе<br>Р — адекватно оценивать свои достижения<br>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.   |  |  |
| 1(7) | 1 | В бескрайнем море книг и журналов | <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги.</p> | Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | <p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p> <p>К — строить небольшие монологические высказывания,</p> |  |  |

|  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 1(8)   | 1 | <p>Многообразие форм графического дизайна.</p> | <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги.</p> | <p>Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p> | <p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Р — принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач</p> |  |  |
| <p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов).</p> |   |  |   |  |   |  |  |
| 2(1)   | 1 | <p>Объект и пространство.</p>                  | <p>Композиция плоскостная и пространственная.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения</p>  | <p>Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в</p>           | <p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — формулировать,</p>  |  |  |



|      |   |  |  |   |  |  |  |
|------|---|--|--|---|--|--|--|
|      |   |  | объемов в пространстве при взгляде на них сверху.  | национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. В   | аргументировать и отстаивать своё мнение.<br>Р — адекватно оценивать свои достижения<br>К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.   |  |  |
| 2(2) | 1 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности. | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br>Р — вносить необходимые коррективы<br>К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач |  |  |
| 2(3) | 1 | Конструкция: часть и целое.                  | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов,  | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах  | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  |  |  |

|      |   |   |  |   |   |  |  |
|------|---|---|--|---|---|--|--|
|      |   |   | образующих дом.  | визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.  | <p>П — работать индивидуально и в группе</p> <p>Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции</p> <p>К — строить небольшие монологические высказывания.</p>   |  |  |
| 2(4) | 1 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности. | <p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — работать индивидуально и в группе</p> <p>Р — адекватно оценивать свои достижения</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> |  |  |
| 2(5) | 1 | Важнейшие архитектурные элементы здания.                | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетание объемов. Функция вещи и целесообразность                  | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах  | <p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>  |  |  |

|      |   |                            |   |   |  |  |  |
|------|---|----------------------------|---|---|--|--|--|
|      |   |                            | сочетаний объемов.  | визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.  | <p>П — работать индивидуально и в группе</p> <p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — слушать и отвечать на вопросы других.</p>  |  |  |
| 2(6) | 1 | Красота и целесообразность | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности. | <p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — работать индивидуально и в группе</p> <p>Р — адекватно оценивать свои достижения</p> <p>К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> |  |  |
| 2(7) | 1 | Форма и материал.          | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и        | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных   | <p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — работать индивидуально и в группе</p>  |  |  |

|  |   |                                     |  |  |   |  |  |
|--|---|-------------------------------------|--|--|---|--|--|
|  |   |                                     | дизайна.   | искусств, в<br>специфических<br>формах<br>художественной<br>деятельности.  | Р — действовать по плану<br><br>К — вступать в учебный диалог с<br>учителем, одноклассниками.   |  |  |
| 2(8)   | 1 | Цвет в<br>архитектуре и<br>дизайне. | Психологическое<br>воздействие цвета.<br>Влияние на<br>восприятие цвета его<br>нахождения в<br>пространстве<br>архитектурно –<br>дизайнерского<br>объекта, формы<br>цветового пятна, а<br>также мягкого или<br>резкого его<br>очертания, яркости<br>цвета. | Освоение<br>практических<br>умений и навыков<br>восприятия,<br>интерпретации и<br>оценки<br>произведений<br>искусства;<br>формирование<br>активного<br>отношения к<br>традициям<br>художественной<br>культуры как<br>смысловой,<br>эстетической и<br>лично значимой<br>ценности. | Л — осознание значения семьи в<br>жизни человека и общества,<br>принятие ценности семейной<br>жизни, уважительное и заботливое<br>отношение к членам своей семьи.<br><br>П — формулировать,<br>аргументировать и отстаивать своё<br>мнение.<br><br>Р — умение организовывать<br>учебное сотрудничество и<br>совместную деятельность с<br>учителем и сверстниками.<br><br>К — слушать и отвечать на<br>вопросы других. |  |  |
| <p>Город и человек.</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (12 часов).</p> |   |                                     |  |  |   |  |  |
| 3(1)   | 1 | Город сквозь<br>время и страны.     | Образ и стиль. Смена<br>стилей как<br>отражение эволюции<br>образа жизни,<br>сознания людей и<br>развития<br>производственных  | Формирование<br>основ<br>художественной<br>культуры<br>обучающихся как<br>части их общей<br>духовной культуры,   | Л — формирование целостного<br>мировоззрения, учитывающего<br>культурное, языковое, духовное<br>многообразие современного мира.<br><br>П — формулировать,<br>аргументировать и отстаивать своё  |  |  |

|      |   |                                       |   |  |  |  |  |
|------|---|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
|      |   |                                       | <p>возможностей.<br/>Частный дом.</p>   | <p>как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.</p>   | <p>мнение.<br/>Р — адекватно оценивать свои достижения<br/>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>   |  |  |
| 3(2) | 1 | <p>Город сквозь времена и страны.</p> | <p>Художественно-аналитический образ развития образности языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища.</p> | <p>Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.</p> | <p>Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.<br/>П — работать индивидуально и в группе<br/>Р — действовать по плану<br/>К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач</p> |  |  |
| 3(3) | 1 | <p>Город сегодня и завтра.</p>        | <p>Архитектурная градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p>   | <p>Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой</p>   | <p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br/>П — умение организовывать учебное сотрудничество и</p>  |  |  |

|      |   |                            |  |   |   |  |  |
|------|---|----------------------------|--|---|---|--|--|
|      |   |                            |  | деятельности.   | совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br><br>Р — адекватно оценивать свои достижения<br><br>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.  |  |  |
| 3(4) | 1 | Город сегодня и завтра.    | Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Проблема урбанизации ландшафта.                           | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. | Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.<br><br>П — умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.<br><br>Р — вносить необходимые коррективы<br><br>К — слушать и отвечать на вопросы других. |  |  |
| 3(5) | 1 | Живое пространство города. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировок города: замкнутая, радиальная, кольцевая, сводно- | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических                       | Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.<br><br>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  |  |  |

|      |   |                            |  |  |  |  |  |
|------|---|----------------------------|--|--|--|--|--|
|      |   |                            | разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др.  | формах художественной деятельности.  | Р — принимать и сохранять учебную задачу.<br><br>К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.  |  |  |
| 3(6) | 1 | Живое пространство города. | Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br><br>П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач<br><br>Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br><br>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения. |  |  |
| 3(7) | 1 | Вещь в городе и дома.      | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и  | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного   | Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  |  |  |

|      |   |                         |  |   |   |  |  |
|------|---|-------------------------|--|---|---|--|--|
|      |   |                         | архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.   | освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.  | <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>   |  |  |
| 3(8) | 1 | Вещь в городе и дома.   | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения. | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности. | <p>Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Р — действовать по плану</p> <p>К — слушать и отвечать на вопросы других.</p> |  |  |
| 3(9) | 1 | Интерьер и вещь в доме. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.  | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей   | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.   |  |  |



|       |   |                         |  |   |   |  |  |
|-------|---|-------------------------|--|---|---|--|--|
|       |   |                         | Мебель и архитектура: гармония и контраст.   | духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего                | <p>П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p>Р — принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.</p>   |  |  |
| 3(10) | 1 | Интерьер и вещь в доме. | Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, школа).   | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. | <p>Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> |  |  |
| 3(11) | 1 | Природа и архитектура.  | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных   | <p>Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>П — развивать мотивы и интересы своей познавательной</p>  |  |  |

|   |   |                            |   |  |  |  |  |
|---|---|----------------------------|---|--|--|--|--|
|   |   |                            | путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур.                                      | искусств, в специфических формах художественной деятельности.  | деятельности<br>Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br><br>К — слушать и отвечать на вопросы других.   |  |  |
| 3(12)   | 1 | Ты – архитектор!           | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br><br>П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.<br><br>Р — действовать по плану<br><br>К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками. |  |  |
| <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p> <p>Образ человека и индивидуальное проектирование. (6часов)</p> |   |                            |   |  |  |  |  |
| 4(1)  | 1 | Мой дом – мой образ жизни. | Мечты и представления о своем будущем жилище,   | Приобретение опыта работы различными художественными   | Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное   |  |  |

|      |   |                               |   |   |  |  |  |
|------|---|-------------------------------|---|---|--|--|--|
|      |   |                               | <p>реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p>                            | <p>материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной</p> | <p>многообразии современного мира.</p> <p>П — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Р — принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>  |  |  |
| 4(2) | 1 | Интерьер, который мы создаем. | <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> | <p>Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p>                                  | <p>Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> |  |  |

|      |   |  |   |  |  |  |  |
|------|---|--|---|--|--|--|--|
|      |   |  |   |  | К — задавать вопросы.  |  |  |
| 4(3) | 1 | Пугало в огороде или... Под шепот фонтанных струй. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.   | Развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br>П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.<br>Р — вносить необходимые коррективы<br>К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |  |  |
| 4(4) | 1 | Мода, культура и ты.                               | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных  | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br>П — развивать мотивы и интересы своей познавательной  |  |  |

|      |   |                             |   |  |   |  |  |
|------|---|-----------------------------|---|--|---|--|--|
|      |   |                             |   | искусств, в специфических формах художественной  | деятельности<br>Р — действовать по плану<br>К — задавать вопросы.   |  |  |
| 4(5) | 1 | Встречают по одежке.        | Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.             | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.  | Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.<br><br>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.<br><br>Р — контролировать процесс и результаты деятельности,<br><br>К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками. |  |  |
| 4(6) | 1 | Автопортрет на каждый день. | Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. | Развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; | Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br><br>П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.<br><br>Р — адекватно оценивать свои  |  |  |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  | формирование<br>активного<br>отношения к<br>традициям<br>художественной<br>культуры как<br>смысловой,<br>эстетической и<br>лично значимой<br>ценности. | достижения<br><br>К — вступать в учебный диалог с<br>учителем, одноклассниками. |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|