

Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно-
технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО учителей
Крамаренко С.Г
Протокол №01
от « 03 » сентября 2018г

Утверждаю
Директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.

Приказ № 100 от
«03» сентября 2018г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 6 классе
на 2018 – 2019 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск, 2018

6 класс

Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство. 6 класс» создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Немеского, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 4-е издание, Москва «Просвещение» 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 34 часа в 6-м классе.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание

основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино и театре);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты.

По окончании основной школы учащиеся должны:

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание курса.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Тень и свет.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Тематическое планирование. 6 класс.

№ раз дела(темы)	Количество часов	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата проведения
				предметные	УУД		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).							
1(1)	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
1(2)	1	Рисунок – основа изобразительного искусства.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в		

				<p>ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	<p>группе.</p> <p>Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции</p> <p>К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>		
1(3)	1	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>	<p>Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.</p>	<p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.</p> <p>Р — действовать по плану</p> <p>К — задавать вопросы.</p>		
1(4)	1	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Линия и</p>	<p>Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p>	<p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		

			пятно.		<p>П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Р — контролировать процесс и результаты деятельности,</p> <p>К — слушать и отвечать на вопросы других.</p>		
1(5)	1	Цвет. Основы цветоведения.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	<p>Л — формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>П — работать индивидуально.</p> <p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — формулировать собственные мысли.</p>		
1(6)	1	Цвет в произведениях живописи.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой	<p>Л — формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		

				деятельности.	<p>П — работать индивидуально и в группе</p> <p>Р — адекватно оценивать свои достижения</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
1(7)	1	Объемные изображения в скульптуре.	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	<p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p> <p>К — строить небольшие монологические высказывания,</p>		

1(8)	1	Основы языка изображения.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	<p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Р — принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач</p>		
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов).							
2(1)	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-	<p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>		

				материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. В	Р — адекватно оценивать свои достижения К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
2(2)	1	Изображение предметного мира – натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — вносить необходимые коррективы К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		
2(3)	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные, объёмные формы. Выразительность формы.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе		

				искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции К — строить небольшие монологические высказывания.		
2(4)	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
2(5)	1	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе		

				специфических формах художественной деятельности.	Р — вносить необходимые коррективы К — слушать и отвечать на вопросы других.		
2(6)	1	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — адекватно оценивать свои достижения К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
2(7)	1	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — действовать по плану		

				художественной деятельности.	К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
2(8)	1	Выразительные возможности натюрморта	Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие.	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — слушать и отвечать на вопросы других.		
Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов).							
3(1)	1	Образ человека – главная тема искусства.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого познания жизни и средства организации	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — адекватно оценивать свои достижения		

				общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(2)	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — работать индивидуально и в группе Р — действовать по плану К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		
3(3)	1	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — адекватно оценивать свои		

					<p>достижения</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
3(4)	1	<p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p>	<p>Закономерности в конструкции головы человека.</p> <p>Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Пропорции лица человека.</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	<p>Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>П — умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — слушать и отвечать на вопросы других.</p>		
3(5)	1	<p>Изображение головы человека в пространстве</p>	<p>Повороты и ракурсы головы.</p> <p>Соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Индивидуальные особенности человека.</p>	<p>Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.</p>	<p>Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>К — вступать в учебный диалог с</p>		

					учителем, одноклассниками.		
3(6)	1	Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(7)	1	Портрет в скульптуре.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.		

				пространстве культуры.	<p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
3(8)	1	Графический портретный рисунок.	<p>Образ человека в графическом портрете.</p> <p>Выразительные возможности и средства графического изображения.</p>	<p>Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.</p>	<p>Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Р — действовать по плану</p> <p>К — слушать и отвечать на вопросы других.</p>		
3(9)	1	Сатирические образы человека.	<p>Правда жизни и язык искусства.</p> <p>Художественное преувеличение.</p> <p>Карикатура и дружеский шарж.</p> <p>Сатирические образы в искусстве.</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого познания жизни и средства организации</p>	<p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>		

				общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
3(10)	1	Образные возможности освещения в портрете.	Изменение человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — вносить необходимые коррективы К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(11)	1	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет в живописи.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с		

				деятельности.	учителем и сверстниками. К — слушать и отвечать на вопросы других.		
3(12)	1	Великие портретисты прошлого.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — действовать по плану К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
Человек и пространство. Пейзаж. (6часов)							
4(1)	1	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Проблема изображения глубины	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и		

			пространства на плоскости.	формах художественной	познавательной деятельности. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
4(2)	1	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир.	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Красота природного пространства в истории искусства.	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — задавать вопросы.		
4(3)	1	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток	Развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности		

			(утро, день, вечер, полдень).	практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	эстетического характера. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — вносить необходимые коррективы К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
4(4)	1	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Р — действовать по плану К — задавать вопросы.		
4(5)	1	Городской пейзаж.	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории	Приобретение опыта создания художественного	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной		

			искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения.	образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.	жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — контролировать процесс и результаты деятельности, К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
4(6)	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.	Развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — адекватно оценивать свои достижения К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		

				ценности.			
--	--	--	--	-----------	--	--	--