

Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно-
технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО учителей
Крамаренко С.Г
Протокол №01
от « 03 » сентября 2018 г

Утверждаю
Директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.

Приказ № 100 от
«03» сентября 2018 г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 5 классе
на 2018 – 2019 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск, 2018

5 класс

Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство. 5 класс» создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Немеского, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 4-е издание, Москва «Просвещение» 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 34 часа в 5-м классе.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается

свойственный детству наивно-декоративный язык воображения, игровая атмосфера, присуща как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино и театре);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен(например, Древнего Египта, древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного общения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)⁴
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусств (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

Содержание курса.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народный праздничный обряд.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшение.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Тематическое планирование. 5 класс.

№ раз дела(темы)	Количество часов	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата проведения
				предметные	УУД		
Древние корни народного искусства (8 часов).							
1(1)	1	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	<p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.</p>		
1(2)	1	Убранство русской избы.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		

			структура и образный строй избы.	ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	<p>П — работать индивидуально и в группе.</p> <p>Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции</p> <p>К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>		
1(3)	1	Внутренний мир русской избы.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	<p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.</p> <p>Р — действовать по плану</p> <p>К — задавать вопросы.</p>		
1(4)	1	Конструкция и декор предметов народного быта.	Органическое единство формы и красоты в предметах русского	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,		

			быта: деревянная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.	самоидентификации личности.	творческой деятельности эстетического характера. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — контролировать процесс и результаты деятельности, К — слушать и отвечать на вопросы других.		
1(5)	1	Конструкция и декор предметов народного быта.	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Л — формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. П — работать индивидуально. Р — вносить необходимые коррективы К — формулировать собственные мысли.		
1(6)	1	Русская народная вышивка.	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование	Л — формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и		

			орнамента, его символическое значение.	устойчивого интереса к творческой деятельности.	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>П — работать индивидуально и в группе</p> <p>Р — адекватно оценивать свои достижения</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
1(7)	1	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	<p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p> <p>К — строить небольшие монологические высказывания,</p>		

1(8)	1	Народные праздничные обряды.	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	<p>Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Р — принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач</p>		
Связь времен в народном искусстве (8 часов).							
2(1)	1	Древние образы в современных народных игрушках.	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании	<p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Р — адекватно оценивать свои</p>		

				красоты человека. В	достижения К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
2(2)	1	Искусство Гжели.	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство форм и декора. Особенности гжельской росписи.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — вносить необходимые коррективы К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		
2(3)	1	Городецкая роспись.	История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе		

				специфических формах художественной деятельности.	Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции К — строить небольшие монологические высказывания.		
2(4)	1	Хохлома.	История развития промысла. Разнообразие форм и вариантов построения цветочных композиций.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
2(5)	1	Жостово. Роспись по металлу.	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе		

				искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Р — вносить необходимые коррективы К — слушать и отвечать на вопросы других.		
2(6)	1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	История развития промысла. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — адекватно оценивать свои достижения К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
2(7)	1	Тиснение и резьба по бересте.	История развития промысла. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — действовать по плану		

				художественной деятельности.	К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
2(8)	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Промыслы как искусство сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — слушать и отвечать на вопросы других.		
Декор — человек, общество, время (12 часов).							
3(1)	1	Зачем людям украшение.	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого познания жизни и средства	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.		

				организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(2)	1	Зачем людям украшение.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — работать индивидуально и в группе Р — действовать по плану К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач		
3(3)	1	Зачем людям украшение.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с		

					<p>учителем и сверстниками.</p> <p>Р — адекватно оценивать свои достижения</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
3(4)	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	<p>Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>П — умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — слушать и отвечать на вопросы других.</p>		
3(5)	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скоробея,	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в	<p>Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>		

			священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета).	специфических формах художественной деятельности.	учителем и сверстниками. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
3(6)	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Рисунок.	Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(7)	1	Одежда говорит	Одежда, костюм не только служат	Развитие визуально-	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества,		

		о человеке.	<p>практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.</p>	<p>пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	<p>принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
3(8)	1	Одежда говорит о человеке.	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века.</p>	<p>Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.</p>	<p>Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Р — действовать по плану</p> <p>К — слушать и отвечать на</p>		

					вопросы других.		
3(9)	1	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
3(10)	1	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — вносить необходимые коррективы К — высказывать и обосновывать свою точку		

					зрения.		
3(11)	1	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Рисунок.	Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — слушать и отвечать на вопросы других.		
3(12)	1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Р — действовать по плану К — вступать в учебный диалог с учителем,		

			группами.	видения окружающего	одноклассниками.		
Декоративное искусство в современном мире (6часов)							
4(1)	1	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, гобелен, металл, роспись по ткани, моделирование одежды).	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
4(2)	1	Современное выставочное искусство	Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства.	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно		

					<p>выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>К — задавать вопросы.</p>		
4(3)	1	Современное выставочное искусство	<p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах художников.</p>	<p>Развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</p>	<p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Р — вносить необходимые коррективы</p> <p>К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>		

4(4)	1	Ты сам мастер.	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.</p>	<p>Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной</p>	<p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p>Р — действовать по плану</p> <p>К — задавать вопросы.</p>		
4(5)	1	Ты сам мастер.	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д.), постепенное, поэтапное выполнение</p>	<p>Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.</p>	<p>Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Р — контролировать процесс и результаты деятельности,</p> <p>К — вступать в учебный диалог с учителем,</p>		

			задуманного панно.		одноклассниками.		
4(6)	1	Ты сам мастер.	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.</p>	<p>Развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;</p> <p>формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.</p>	<p>Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>П — корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Р — адекватно оценивать свои достижения</p> <p>К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.</p>		