Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно-
технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО учителей
Крамаренко С.Г
Протокол № 01
от «30» августа 2019г
_____

Утверждаю
Директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.

Приказ № 85 от
«30» августа 2019 г
_____

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

Рабочая программа индивидуального обучения по изобразительному искусству в 5 классе на 2019 – 2020 учебный год

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск, 2019

5 класс

Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство. 5 класс» создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Рабочая программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Немеского, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 4-е издание, Москва «Просвещение» 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть мир, как способностью к анализу и структуированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

Программа индивидуального обучения основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 17 часов в 5-м классе.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык воображения, игровая атмосфера, присуща как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино и театре);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с производителями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен(например, Древнего Египта, древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного общения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)4

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусств (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;

- создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

Содержание курса.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народный праздничный обряд.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшение.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Тематическое планирование. 5 класс.

№ раз дела(те мы)	Количество часов	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата проведения
				предметные	УУД		
Древние корни народного искусства (8 часов).							
1(1)	1	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
1(2)	1	Убранство русской избы.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		

			структура и образный строй избы.	ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	П — работать индивидуально и в группе. Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
1(3)	1	Внутренний мир избы.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центы: красный угол, печь.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. П — находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов. Р — действовать по плану К — задавать вопросы.		
1(4)	1	Конструкция и декор предметов народного быта.	Органическое единство формы и красоты в предметах русского	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,		

			быта: деревянная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.	самоидентификации личности.	творческой деятельности эстетического характера. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — контролировать процесс и результаты деятельности, К — слушать и отвечать на вопросы других.		
1(5)	1	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	Л — воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодолении. К — строить небольшие монологические высказывания,		
Связь времен в народном искусстве (8 часов).							

2(1)	1	Древние образы в современных народных игрушках.	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. В	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — адекватно оценивать свои достижения К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
2(2)	1	Искусство Гжели.	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство форм и декора. Особенности гжельской росписи.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — вносить необходимые коррективы К — осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных		

					учебно-познавательных задач		
2(3)	1	Городецкая роспись.	История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции К — строить небольшие монологические высказывания.		
2(4)	1	Хохлома.	История развития промысла. Разнообразие форм и вариантов построения цветочных композиций.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку		

					зрения.		
2(5)	1	Жостово. Роспись по металлу.	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — работать индивидуально и в группе Р — вносить необходимые коррективы К — слушать и отвечать на вопросы других.		
2(6)	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. К — слушать и отвечать на		

				значимой ценности.	вопросы других.		
Декор — человек, общество, время (12 часов).							
3(1)	1	Зачем людям украшение.	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р — адекватно оценивать свои достижения К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(2)	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Р — вносить необходимые коррективы		

				культуры.	К — слушать и отвечать на вопросы других.		
3(3)	1	Одежда говорит о человеке.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Л — осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. П — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Р — вносить необходимые коррективы К — высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
3(4)	1	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Р — принимать и сохранять учебную задачу.		

				эмоционально-ценностного видения окружающего	К — вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.		
Декоративное искусство в современном мире (6часов)							
4(1)	1	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, гобелен, металл, роспись по ткани, моделирование одежды).	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной	Л — формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. П — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Р — принимать и сохранять учебную задачу. К — участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
4(2)	1	Ты сам мастер.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных	Л — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. П — развивать мотивы и интересы своей		

			материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.	искусств, в специфических формах художественной	познавательной деятельности Р — действовать по плану К — задавать вопросы.		