

МКОУ «Ленинская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено на заседании МО учителей филологических дисциплин протокол № 1 от 31.08.2018 года	Утверждено: приказ № 100 от 3.09.2018 года
Руководитель МО: (Гергерт С.Н.)	Директор школы: (Костина М.М.)

**Рабочая программа
по литературе
для 10 класса**

**Составитель:
учитель русского языка и литературы
Гергерт С.Н.**

г.Ленинск,2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента гос.стандарта среднего(полного) образования и Примерной программы 2006г. Она основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы **в 10 классе 102 часа**. Использована **Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной**, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006 к учебнику Русская литература XIX века. 10 кл в 2-х ч./Под ред. Лебедева .- М.: Просвещение, 2014г

Цели изучения курса

	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none">• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;• сравнение, сопоставление, классификация;• самостоятельное выполнение различных творческих работ;• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;• составление плана, тезисов, конспекта;• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
Предметно-ориентированные	<ul style="list-style-type: none">• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения,

	<p>национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; • освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; • совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
--	--

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	<i>Эмоционально-образные</i>	<i>Уроки истолкования (не эмоционально-образные)</i>
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут (в методике испол. давно)		
Сочинение		

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,
В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.

М. «Просвещение». 2006

2. Учебник по лит-ре в 2- ч. Лебедев ., М., «Просвещение», 2014 г

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 19 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2010
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.

10 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века. 10класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XIX века. В 2-х ч.10кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 10 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы,10 класс М. «Первое сентября»,2002
8. Преподавание литературы в 10 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2011
11. Русская литература 19 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (10 КЛАСС)-102часа

№	Ко- ли- че- ст- во	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Требования к базовому уровню	Домаш- нее задание	Дата про- веде- ния

1	1	Русская литература 19 века	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века в контексте мировой литературы (свобода, духовно-нравственные искания человека, борьба с социальной несправедливостью)	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, понимать связь литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Основные направления в литературе, их черты
2	1	Литература 1 половины 19 века. Обзор 1 половины русской литературы 19 века	Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в 1 половине 19 века.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Сообщение «Особенности пушкинского лирического героя»
3	1	Художественные открытия лирики Пушкина	Обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. Южная и Михайловская ссылки. Романтизм. Пушкинский лирический герой. («Погасло дневное светило», «Элегия»)	Знать особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, использовать сведения из истории и теории литературы, уметь выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на тему	Выразительно читать стихотворения, наизусть любое, индивидуальное сообщение
4	1	Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	«Чувства добрые» в пушкинской лирике. Тема свободы как истинной жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный»)	Знать этапы эволюции темы свободы в лирике А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, учитывать символику аллегорических образов, выразительно читать стихи	Выразительно читать «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», анализ
5	1	«Вечные темы» в философской лирике А.С.Пушкина.	Любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл жизни – «вечные темы»	Знать причины обращения А.С.Пушкина к религиозно-философскому осмыслению, уметь сравнивать художественный материал с внетекстовым.	Прочитать «Медный всадник», анализ

		Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Конфликт личности и государства. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Реализм в творчестве Пушкина. Значение Пушкина для русской и мировой лит-ры	Знать идейно-художественные особенности поэмы. Понимать своеобразие конфликта, языковые особенности жанра, композиции. Уметь анализировать произведение, выявлять авторскую позицию, уметь сравнивать поэму с памятником Петру 1 (работа Фальконе)	Индивидуальное сообщение на тему: «Адресаты любовной лирики Пушкина», выразительное чтение стих-й, наизусть любое
6	1	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви («Нищий», «Молитва», «Я не унижусь пред тобой»)	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать, сравнивать произведения Л. и П. о любви, выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение ст-й, наизусть на выбор
7	1	Художественный мир М.Ю. Лермонтова	Чувство трагического одиночества, мятежный порыв. Романтизм и реализм.	Знать основные мотивы лирики Лермонтова. Уметь анализировать, выразительно читать стихотворения	Н.В. Гоголь «Невский проспект»
8	1	Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Петербург как образ бездушного города. Особенности стиля Н.В. Гоголя, сочетание трагедийности и комизма	Знать содержание повести Г., понимать своеобразие художественной манеры Г. Уметь кратко пересказывать прочитанное, анализировать текст, сравнивать произведения П. и Г. Уметь определить основную мысль текста с заданной темой, составлять план сочинения, аргументировано доказывать свою точку зрения	Составить план сочинения Закончить таблицу
9	1	Литература 2 половины	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860	Знать основные темы и проблемы русской литературы 50-60 годов 19 века, особенности русской	Рассказ по плану

		19 века. Обзор русской литературы 2 половины 19 века	годах.Критика социальной действительности в литературе и искусстве.Русская журналистика.(«Современник»)Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями«чистого искусства».Расцвет сатиры.	литературной критики.Понимать связь демократизации литературы с событиями эпохи.Уметь составлять историко-культурную таблицу		
10	1	Обзор литературы 1870-1890 годов 19 века	Достижения в области науки и культуры.Русская проза,ее социальная острота,философская глубина.Русская философская лирика.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 70-90 годов 19 века,понимать связь литературы с общественными движениями эпохи,уметь составлять план лекции учителя	История создания пьесы «Гроза», прочитайте пьесу	
11 - 15	5	И.А.Гончаров	(стр.6)			
16	1	А.Н.Островский	Жизнь и творчество А.Н.Островского.Роль драматурга в создании русского национального театра.Просмотр фрагментов фильмов и спектаклей по пьесам А.Н.	Знать основные этапы творческого пути Островского.Уметь составлять конспект лекции учителя,выступать с устным сообщением	В чем причина конфликта Катерины с «темным царством»?	
17	1	Один день в городе Калинове	Урок-«путешествие» по городу Калинову.История создания пьесы.«Жестокие нравы» «темного царства».«Хозяева жизни» и их жертвы.Роль пейзажа.	Знать историю создания пьесы«Гроза»,понимать роль пейзажа в драме,уметь кратко пересказывать выбранные эпизоды,анализировать текст	Как соотносятся семейный и социальный конфликт в драме?	
18	1	«Отчего люди не летают так,	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.Народно-поэтическое и	Знать этапы развития внутреннего конфликта Катерины.Уметь сравнивать героев	В чем символика названия	

		как птицы?»	религиозное в образе Катерины.Нравственная проблематика пьесы:тема греха,возмездия	пьесы,выразительно читать эпизоды по ролям, анализировать текст.	«Гроза»?	
19	1	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Драматургический конфликт и виды протеста: «бунт на коленах»(Тихон,Борис),протест-озорство(Варвара,Кудряш),протест-терпение(Кулигин)Своеобразии протеста Катерины.	Знать мотивы поведения героев пьесы.Уметь выразительно читать по ролям,отвечать на проблемный вопросы,выступать с сообщением на тему:»Сценические интерпретации роли Катерины»	Символика имен и фамилий в драме.	
20	1	Драматургическое мастерство А.Н. Островского	Смысл названия.Символика пьесы. Речевая характеристика героев.Драма как род литературы.Жанровое своеобразие пьесы,сочетание лирики,драмы.	Знать особенности символики пьесы,жанра,речи героев.Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера,находить информацию в различных источниках,уметь анализировать текст,выступать с сообщением.	Развернутый план статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
23	1	«Гроза» в оценке русской критики	Анализ критической статьи Н.А.Добролюбова.Обучение конспектированию. Сравнительный анализ образа Катерины в оценке Добролюбова и Писарева.	Знать содержание статей.Уметь составлять план и конспект статей,аргументировано отвечать на проблемные вопросы	Подготовиться к сочинению-рассуждению	
22 21	2	РРСочинение-Рассуждение по драме «Гроза»	Создание сочинений различных жанров	Уметь писать сочинение-рассуждение(тезис,доказательства,вывод)	Заочное путешествие в Спасское-Лутовиново (презентация)	
24	1	Урок-экскурсия в усадьбу И. С. Тургенева	История рода Лутовиновых и Тургеневых.Детство.Гости усадьбы.Панорама жизни русской деревни.	Знать краткий очерк жизни и творчества писателя. Уметь искать информацию в различных источниках, выступать с сообщением	История создания Романа «Отцы и дети»	

25	1	Тургенев и журнал «Современник»				
26 27	2	Роман «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	История создания романа. Отражение в нем общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства	Знать историю создания романа, прототипы главных героев, понимать своеобразие поведения Аркадия, Петра Петровича, Павла Петровича. Уметь выборочно пересказывать материал, создавать эскизы гербов литературных героев.	Гербы литературных героев. Гл. 10- сцена дуэли Базарова и Павла П.	
28	1	Дуэль Базарова и Павла Кирсанова	Сущность конфликта отцов и детей-уездного аристократа и столичного нигилиста. Дуэль. Авторская позиция.	Знать причины конфликта Б. и К., способы выражения авторской позиции. Уметь сравнивать героев-антагонистов, выборочно зачитывать эпизоды.	В чем сила и слабость нигилизма?	
29	1	Сила и слабость нигилизма Базарова	Личность Базарова, его мировоззрение Отношение героя к общественно-политическим событиям в России, к русскому народу, к природе, к искусству, к наукам, к любви. Испытание любовью. Внутренний конфликт в душе героя.	Знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма. Уметь отвечать на проблемные вопросы, аргументировать, зачитывая выборочно эпизоды.	Отношения Аркадия и Базарова.	
		Псевдонимы в романе	Базаров и его мнимые последователи. Кукушкин и Ситников. Эволюция отношений Б. и А.	Знать, как развиваются отношения А. и Б., а также с мнимыми последователями, почему Б. обречен на трагическое одиночество. Уметь аргументированно отвечать на вопросы, выборочно зачитывать эпизоды.	Комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»	
30	1	Испытание любовью и смертью в романе.	Трагедия Базарова, его одиночество. Смысл финала. Полемика вокруг романа (Писарев, Антонович, Страхов)	Знать причины трагического одиночества Базарова, причины полемики вокруг романа. Уметь аргументированно отвечать на проблемные вопросы, комментировать эпизоды.	Приемы «тайного психологизма», портрет, интерьер, пейзаж	

31	1	Круглый стол «Художественное мастерство Тургенева»	Своеобразие жанра и композиции. «Тайный психологизм» в романе. Роль портрета, интерьера, пейзажа. Смысл заглавия.	Знать проблематику и поэтику романа. Уметь использовать различные источники информации, аргументированно доказывать свою точку зрения, соблюдать культуру дискуссии.	Познакомиться с критериями оценки сочинения в формате ЕГЭ, задание С.
32 33	2	Рр Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Основные признаки текста. Проблема текста, авторская позиция, аргументация собственной позиции, вывод. Абзацное членение текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях.	Знать содержание романа, критических статей, общественно-политические события, знать авторскую позицию, знать признаки текста. Уметь находить проблему в тексте, понимать авторскую позицию, высказывать свое видение проблемы, аргументировать собственную позицию.	Рецензия на работу одноклассника
11	1	(перед Островским) И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	Влияние Пушкина на формирование личности писателя. История создания романа «Обломов».	Знать очерк жизни и творчества Гончарова. Уметь использовать различные источники информации.	Краткий пересказ 1 части романа, комментированное чтение «Сна Обломова»
12	1	Один день из жизни Обломова	Образы в романе. Социальная и нравственная проблематика в романе. Особенности композиции. Жизнь в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его роль в романе.	Знать 1 часть романа, особенности проблематики. Уметь кратко пересказывать текст, уметь сравнивать художественное произведение с фильмом.	Сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной
13	1	Два типа любви в романе	«Головная» (рассудочная) и «сердечная» любовь в романе. Испытание любовью в романах Гончарова.	Знать об отражении в романе 2-х типов любви, уметь сравнивать образы, отбирать материал, уметь устанавливать ассоциативные связи с музыкальными произведениями	Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца
14	1	Обломов и Штолец.	Прием антитезы в романе. Мирозрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым «гармоничного	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни, авторское отношение к героям романа, оценку	Добролюбов и Писарев о романе. (Конспект лекции)

15	1 РР	<p>Художественное своеобразие стиля И.Гончарова</p> <p>Ответ на проблемный вопрос по роману «Обломов»</p>	<p>человека. Типичное явление в литературе как слияние общего и индивидуального.</p> <p>Семантика фамилий героев романа. Роль портрета,пейзажа,интерьера,художественной детали в романах Гончарова.</p> <p>Сочинение-рассуждение на заданную тему.</p>	<p>героев русской критикой,понимать общее и индивидуальное в образе героя.Уметь отбирать материал для сравнительного анализа,составлять конспект лекции учителя.</p> <p>Знать особенности стиля Гончарова,понимать значение образа Обломлова в ряду мировой литературы(Гамлет,Дон Кихот),уметь определять поэтику худ.произведений</p> <p>Уметь отвечать на проблемный вопрос в форме сочинения-рассуждения,уметь делить текст на абзацы,использовать различные виды связи предложений</p>	<p>Подготовиться к ответу на проблемный вопрос в формате ЕГЭ по литературе.</p> <p>Индивидуальное задание.Доклад о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева</p>	
34	1	Мир природы в поэзии Ф.И.Тютчева	Жоань и творчество поэта.Классицизм и романтизм в поэзии Тютчева.Философский характер лирики.Идеал Тютчева-слияние человека с природой.	Знать творческую биографию Тютчева.,мотивы его лирики.Уметь анализировать философскую лирику,выразительно читать стихотворения,уметь составлять тезисный план лекции учителя.	Выразительное чтение стих-й	
35	1	<p>Лирика природы и любви в поэзии Тютчева</p> <p>«Роковой поединок любящих сердец»в лирике Тютчева</p>	<p>Тютчев-политик и Тютчев-поэт.Дипломатическая деятельность Тютчева</p> <p>Автобиографизм любовной лирики.Любовь как стихийная сила.художественное своеобразие лирики Тютчева.Особенности композиции стих-й(повтор,антитеза)</p>	<p>Знать своеобразие представления поэта о России. Уметь выразительно читать стихотворения,сравнивать стих-я Тютчева и Лермонтова о Родине.</p> <p>Знать эволюцию любовной тематики стих-й Тютчева.Уметь выразительно читать стих-я ,сравнивать произведения Тютчева,Пушкина,Лермонтова,отмечать художественное своеобразие каждого из поэтов.</p>	<p>Индивидуальное сообщение: «Денисьевский цикл» Тютчева</p> <p>Наизусть выучить любое стих-е Тютчева</p>	
36	1					

		Поэзия и судьба А.А.Фета	Жизнь и творчество А.А.Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Теория «чистого искусства»	Знать биографию и творческий путь А.А.Фета, мотивы лирики. Уметь анализировать и выразительно читать стих-я Фета, отвечать на проблемные вопросы, конспектировать лекцию учителя.	Анализ стих-й	
37	1	«Поэзия чистого искусства» Природа, любовь и красота в лирике Фета	Вечные темы в лирике Фета. Психологизм поэзии Фета., языковые особенности ст-й, композиция	Знать философскую проблематику лирики Фета. Уметь выразительно читать произведения, анализировать их.	Индивидуальное сообщение «Музыкальность лирики Фета»	
38	1	Урок выразительного чтения. Интегрированный урок литературы и музыки. «Музыкальность стихов Фета»	История создания стих-я «Сияла ночь». Романс А.Варламова «На заре ты ее не буди...», П.Чайковского «Уноси мое сердце...»	Знать своеобразие художественных приемов, присущих и лирике, и музыке. Уметь сравнивать язык поэзии и музыки в ходе знакомства с романсами. Уметь использовать общую терминологию: мелодика, ритм, повторы, анафора, аллитерация, композиция	Повторить план анализа лирического стихотворения	
39	1	РР Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Самостоятельный анализ стих-й Фета и Тютчева.	Уметь самостоятельно анализировать стих-я поэтов	Наизусть выучить любое стих-е Фета, индив. задание	
40	1	Художественный мир А.К.Толстого	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Основные мотивы лирики Толстого. Любовная лирика. Музыкальность	Знать краткий очерк жизни и творчества Толстого, своеобразие его любовной лирики, уметь анализировать и выразительно читать стих-я, составлять план лекции учителя.	Прочитать «Историю государства Российского от Гостомысла до	

			произведений .			Тимашева»
41	1	ВЧ Сатира А.К. Толстого	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклора и романтизма. Сатирическая поэма-пародия на «Историю...» Н.М.Карамзина	Знать идейно-художественные особенности сатиры Толстого. Уметь анализировать поэму Толстого, сравнивать с другим произведением другого писателя.		Исторический комментарий к поэме.
42	1	Н.С.Лесков «Очарованный странник	Жизнь и творчества Лескова. Сюжет повести. Тема дороги-этапы духовного пути главного героя-Ивана Флягина	Знать биографию Лескова, своеобразие лесковских героев. Уметь анализировать текст, выборочно зачитывать эпизоды		Смысл названия повести. Значение слова «праведник»
		Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников.	Знать, какое воплощение нашел в произведениях Лескова образ праведника, уметь анализировать текст, сравнивать с другими произведениями (А.Платонов «Юшка», А.Солженицын «Матренин двор»)		Прочитать главы «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина»
43	1	Народ и власть в произведениях Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество М.Е.С-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства	Знать идейное содержание произведения, понимать актуальность, уметь составлять исторический комментарий к тексту, анализировать текст		Сравнить произведения Толстого и Салтыкова-Щедрина
44	1	Рр Письменный ответ на вопрос. Особенности сатиры С-Щедрина	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя. Две «Истории...» -конкретно-историческая А.Толстого и сказочно-гротескная С-Щедрина. Приемы сатирического изображения.	Знать сатирические приемы, которые использовал С-Щедрин (ирония, гипербола, гротеск, сарказм). Уметь анализировать текст, переаказывать выборочно эпизоды		
45	1	Н.Г.Чернышев				

46	1	ский.Роман «Что делать?»				
47	1	Новые люди в романе.				
48	1	Будущее в снах Веры Павловны.				
49	1	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова	Презентация групповой работы уч-ся	Знать очерк жизни и творчества поэта.Уметь находить информацию в различных источниках,систематизировать,представлять одноклассникам.		Презентация «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»
		Любовная лирика Некрасова	«Вечные» темы в поэзии Некрасова.Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. «Панаевский цикл» Некрасова и «Денисьевский» Тютчева.	Знать отражение в лирике Н.любовной тематики.Уметь выразительно читать стих-я,анализировать,уметь сравнивать стих-я разных авторов.		«Панаевский цикл» стих-й Некрасова
50	1	Гражданская лирика Некрасова«Душа народа русского» в изображении Некрасова	Гражданский пафос стих-й Н.Образ народа.Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта.Интонация плача,стона.	Знать ,как отражает Н.собирательный образ народа в своей лирике,какие художественные приемы использовал автор.Уметь выразительно читать стих-я Н.,анализировать их.		На основе прочитанных ранее произведений Н. сделать вывод об отражении в лирике отношений народа и власти
		Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова	Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета.Судьба поэта-гражданина.Многозначность финалов в некрасовских произ-х	Знать причины спора сторонников «чистого искусства и представителей «некрасовской школы» о назначении поэта и поэзии.Уметь выразительно читать стих-я Н.,анализировать их.		Наизусть одно из стих-й Н. Прочитать «Пролог» к поэме «Кому на Руси жить хорошо»

51	1	«Кому на Руси жить хорошо?» Проблематика и жанр поэмы Некрасова	История создания поэмы. Сюжет. Жанровое своеобразие (поэма-эпопея). Фольклорные мотивы Система образов. Особенности стиля.	Знать историю создания пр-я, понимать проблему и жанровое своеобразие. Уметь анализировать текст, комментировать прочитанные выборочно эпизоды	Прочитать главы «Помещик» и «Последыш»	
55	1	«Последыш» Сатирический портрет русского барства	Судьба «дворянских гнезд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. «Люди холопского звания»	Знать, какие сатирические приемы использовал Н., создавая портреты помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст.	Групповые задания: подготовить рассказ от лица одного из героев о его судьбе	
56	1	«Пир на весь мир»				
52	1	Поиски счастья в поэме Некрасова	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли (судьба Матрены Тимофеевны) Тема народного бунта (Савелий) Народное представление о счастье. Смысл заглавия.	Знать, в чем каждый из представителей народа видит Идеал народного счастья. Уметь пересказывать текст, используя цитирование.	Развернутый план сочинений на заданную тему	
53	1	Рр Письменные ответ	Обсуждение планов сочинений. Самостоятельное написание сочинений.	Знать текст поэмы, уметь его анализировать, уметь выявлять авторскую позицию, выражать свою точку зрения, аргументировать ее.	Индивидуальное задание	
54	1	«Ты и забитая, ты и всеильная...»				
57	1	Стиль, отвечающий теме...			Домашнее сочинение	
58	1	«Осетинская лира»	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Анализ 2-3 стих-й. Близость	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта Уметь выразительно читать и анализировать его ст-я	Презентация «Жизнь и творчество Ф. М. До	

59	1	К.Хетагурова Художественный мир Ф.Достоевского	творчества Х. и Некрасова. Детские и юношеские впечатления, повлиявшие на выбор тем, образы, формирование мировоззрения писателя. Традиции Гоголя и новаторство Достоевского. Псевдоказнь как начало духовного перелома Д. История создания «Преступления и наказания»	Знать основные этапы творческого пути Д., историю создания романа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, сопровождающей презентацию уч-ся. Уметь находить информацию в различных источниках, представлять ее.	Достоевского» Гл.1,2,3(1 части), гл.1,2(2 части) гл.4(4), гл.6(6) лекция
60 61	2	Петербург Достоевского	Приемы создания образа Петербурга в романе Д. (пейзаж, интерьер, цветопись)	Знать, какие художественные средства использует Д., создавая образ Петербурга. Уметь анализировать текст, комментировать прочитанное, цитировать текст, зачитывать эпизоды выборочно.	История семьи Мармеладовых. Гл.1,2(ч.1) гл.2,6,7(ч.2 гл.6(ч.5)
62 63	2	«Униженные и оскорбленные» в романе»	Судьбы семей Раскольниковых, Мармеладовых. Тема «маленького человека» (гоголевские традиции). Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства героя	Знать, какое влияние оказали на формирование теории Раскольникова его наблюдения над жизнью. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, анализировать текст, выявлять авторскую позицию.	Гл.5(3), гл.4(5)
64	1	Социальные и философские истоки теории Раскольникова	Теория Р., ее истоки. Проблема нравственного выбора.	Знать истоки и содержание теории Р., авторское ее опровержение. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, анализировать текст, находить способы выражения авторской позиции.	Сравнительный анализ образов: Р, Свидригайлова, Лужина
65 66	2	Родион Раскольников и его двойники.	Р. и Свидригайлов, Лужин. Роль портрета в романе	Знать, с какой целью вводит в роман Д. образы двойников. Уметь выборочно пересказывать эпизоды, анализировать их, сравнивать героев.	Сравнить образы Сони и Р. (чтение истории о воскрешении Лазаря)
68	1	Раскольников и Соня Мар-	Образ Сони и проблема нравственного идеала в романе. Библейские	Знать, какое значение в романе имеет образ Сони Мармеладовой, как отражаются в романе библейские	Сравнительный анализ Р. и Порфи-

67		меладова Три встречи Р. с Порфирием Петровичем	мотивы.Тема гордости и смирения. П.П. как представитель официального правосудия в романе.Идея «искупления вины страданием»	мотивы. Знать,какова рольП.П. в судьбе Р.Уметь обирать материал для выборочного пересказывания,сравнивать героев произведения	рия Петровича Комментированное чтение эпилога
69 70	2	Эпилог в романе,его роль Художественное мастерство Достоевского	Связь эпилога с философской концепцией романа.Сны Р.Духовный перелом в жизни героя,приход к истине. Психологизм прозы Д.Особенности сюжета и композиции.Своеобразие жанра(социально-философский роман).Смысл заглавия.Полифонизм романа,столкновение различных точек зрения	Знать,какова роль эпилога в раскрытии идеи романа. Уметь комментировать прочитанный текст,анализировать его. Знать своеобразие творческой манеры писателя. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания,символики названия.	Развернутый план сообщения Подготовить план сочинения
72 71	2	РР Подготовка к домашнему сочинению	Коллективная работа над развернутым планом сочинения «Базаров и Раскольников:можно ли строить жизнь по теории?»	Знать содержание романа,уметь анализировать прочитанное,делать выводы,писать сочинение-Рассуждение	Написать сочинение.
73	1	Урок-презентация «Лев Толстой	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. духовные искания писателя.»Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.Педагогическая деятельностьТ.Омысление проблемы «народ и история».Перелом в мировоззрении Т.в 1880 г.Философские и религиозные трактаты.	Знать основные этапы жизни и творчества Т.,понимать причины религиозно-философских исканий автора,приведших к разрыву с религией и жизнью своего круга.Уметь искать материал в различных источниках,отбирать необходимое,представлять одноклассникам.	Написать ответ на вопрос:»О чем заставил задуматься роман «Война и мир»,»О чем или о ком мне хотелось бы поговорить на уроках литературы»
74	1	История создания романа-эпопеи	История создания романа.Эволюция замысла.Прототипы героев.Отражение проблем,волновавших людей 1860 гг.	Знать историю создания пр-я,понимать отражение проблем пореформенной России в романе,уметь составлять развернутый план лекции учителя	Наташа Ростова1(-1.8,10,16,17),2(1.15), 2(3.2,14-17)

75	1	Наташа Ростова	Нравственно-психологический облик Наташи, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные, эстетические искания Толстого. Внутренние монологи. Поэтичность Наташи, национально-природное в ее характере. Сущность ее жизни-любовь.	Знать, в каких женских образах реализовались искания Толстого, какими средствами автор демонстрирует свое отношение к героям. Уметь кратко пересказывать выбранные эпизоды, анализировать их, сравнивать героев пр-я.	А. Болконский 1(3.16,19), 2(2.8,11,12,13), 2(3.4-6)
76	1	Князь Андрей	Просвещенные герои и их судьбы. Духовные искания А. Болконского. Любовь к Наташе. Участие в войне 1812 года. Смерть.	Знать, в чем смысл духовных исканий Б., каково отношение автора к своему герою, уметь отбирать материал для краткого пересказа, выборочно зачитывать эпизоды, анализировать текст.	П. Безухов 2(1.3-6), 3(3.5,26-29,33)
77	1	Пьер Безухов	Эмоциональное и интуитивное осмысление жизни Пьером. В кругу «золотой молодежи», женитьба на Элен, масонство, война 1812 года, встреча с Платоном Каратаевым. Любовь к Наташе. Путь к декабризму.	Знать смысл поисков Пьером нравственной правды. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, пересказывать его кратко.	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. 1(2.1,2,7,8,3.18), 2(2.17-18)
78	1	Истинный и ложный патриотизм в романе.	Причины войны 1805-07 гг. «Военные Трутни» и настоящие герои. Причины побед и поражений русской армии. Прием антитезы в описании военных событий. Оценка автора.	Знать причины, побудившие Россию выступить против Наполеона. Уметь отличать истинный патриотизм от ложного. Уметь сравнивать художественный текст с документальным, комментировать прочитанное, определять худож. средства автора	Перечитать эпизоды: совет в Филях, Бородинское сражение, Оставление Смоленска
79 80	2	Интегрированный урок истории и литературы. 1812 год.	Эпоха 1812 года, ее отражение в документах и худ. лит-ре. Толстовская концепция истории. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе. Идея всеобщего единения.	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, худ. лит-ре события войны 1812 года. Уметь, участвуя в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.	Перечитать эпизод: Петя Ростов в отряде Денисова 4(3.7)

81	1	РР Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода, определение места в общей концепции романа.	Знать план анализа эпизода эпического пр-я. Уметь Анализировать его в единстве содержания и формы, устанавливать связь с идеей всего произведения.	Подготовиться к самостоятельному анализу эпизода.	
82 83	2	РР Письменная работа. Анализ эпизода	Анализ эпизодов на выбор: «Приезд Николая Ростова из армии»- 2(1.1), «Наташа в гостях у дядюшки» 2(4.7), «Смерть старого князя Болконского» 3(2.8), «Спасение девочки Пьером в Москве» 3(3.33), «Молитва Наташи» 3(1	Уметь самостоятельно анализировать эпизод.	Мировое значение Толстого и Достоевского(индив.зад-е)	
84	1	Дискуссия. Художественное мастерство Толстого	Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники. Философско-публицистические и исторические рассуждения, их роль в романе. Образ автора. Символика заглавия.	Знать содержание урока. Уметь , участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения.	Индив. задание: жизнь и творчества А.П.Чехова	
85	1	Путь от Антоши Чехонте до А.П.Чехова	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Детство и юность. Московский университет. Поездка на Сахалин. Работа в литературных юмористических журналах. Углубление понятия о рассказе. Чехов и театр.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П.Чехова, знать, какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в пр-ях Ч. Уметь составлять тезисный план лекции. Уметь сравнивать пр-я Гоголя, Пушкина, Чехова .	Инсценировка одного из ранних рассказов Ч.	
86	1	Ранние рассказы Ч.	Основа комизма чеховских рассказов. Инсценирование.	Уметь сценически представлять текст, отражать авторский замысел, оценивать игру актеров.	Прочитать рассказы.	
87	1	Люди, «проглядевшие жизнь»	Философско-психологическая проблематика в рассказах зрелого Ч.: «Человек в футляре», Крыжовник»,	Знать проблематику рассказов Ч., сочетание в них сатиры и вечных тем. Уметь устно рисовать по заданию учителя, анализировать текст, выборочно	«Невеста», «Дама с собачкой»	

			«Ионыч».Конфликт обыденного и идеального.	зачитывать эпизоды.		
88	1	«Нет, больше так жить невозможно»	Анализ рассказов.Стиль Чехова-рассказчика:открытые финалы,поэтичность,психологизм, символическая деталь.	Знать художественное своеобразие рассказов.Уметь анализировать рассказы.	«Студент»	
89	1	«Вечные истины» в рассказе «Студент»	Проблематика рассказа.Видимое и невидимое событие в жизни героя.	Знать ,как автору в малой жанровой форме передать емкую картину мира,в чем заключается своеобразие языка и композиции.Уметь анализировать текст.	«Вишневый сад»	
90	1	Пьеса «Вишневый сад». бывшие хозяева вишневого сада.	История создания пьесы.Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России.Слуги и господ.Лирическое и трагическое начало в пьесе.	Знать истоию создания пр-я,понимать причину трагедии бывших хозяев сада.Уметь составлять тезисный план лекции учителя.Уметь комментировать прочитанное,выразительно читать по ролям.	ЕрмолайЛопухин.Выразительное чтение монолога из 3 д-я	
91	1	Загадка Ермолая Лопухина. «Хищный зверь»или «нежная душа»?	Своеобразие конфликта:внутреннее И внешнее действие.Противоречия образа Лопухина.Мастерство построения диалога:эффект взаимной глухоты.	Знать своеобразие конфликта в пьесе.Понимать истоки противоречия в образе Лопухина.Уметьвыразительно читать монологи,отвечать на проблемные вопросы.	Надя Шумина и («Студент») и Аня Раневская.	
92	1	Аня Раневская.	Образ будущего в пр-ях Чехова.Стремление молодых с прошлым, «праздной,бессмысленной жизнью»	Знать,какие худ.ср-ва использует Ч.,создавая образы Ани и Нади.Уметь сравнивать героев пр-я,отвечать на проблемные вопросы.	Развернутый план ответа на вопрос: «В чем заключается новаторство Ч-драматурга?»	
93	1	Новаторство Чехова-драматурга	Бессобытийность,символизм образов,психологизм.Лирическая комедия.Значение Ч.для мировой литературы	Знать,в чем своеобразие жанра,в чем новаторство Ч. Понимать ,что твор-во Ч.представляет собой итог русской литер-ры 19 века.Уметь аргументированно отвечать на вопросы,сравнивать пр-я драматургии	Подготовиться к сочинению-ответу на проблемный вопрос в рамках заданияС5 ЕГЭ по лит-ре	

94 95	2	ПрСочинение-ответ на проблемный вопрос	Темы на выбор: 1.Драмой или комедией вы бы назвали пьесу Ч. «Вишневый сад»? 2.Кто виновен в гибели вишневого сада? 3.Живут ли герои Ч.среди нас?	Уметь давать ответ на проблемный вопрос в рамках ЕГЭ по лит-ре,оценивать работу в соответствии с критериями	Рецензия на сочинение товарища	
96	1	Обзор зарубежной лит-ры 19 век	Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры 19 века.Поздний романтизм.Символизм.	Знать обзор зарубежной лит-ры 19 века.Уметь составлять тезисный план лекции учителя.	Оноре де Бальзак «Гобсек»	
97	1	ВЧ Власть денег в повести «Гобсек»	Жизнь и творчество Бальзака.История создания повести. Власть денег над душой человека в буржуазном обществе.Ростовщик.	Знать очерк жизни и творчества Бальзака,содержание повести.Уметь аргументированно отвечать на вопросы,уметь сравнивать героев Бальзака с героями из произведений русских писателей.	Ги де Мопассан «Ожерелье»	
98	1	ВЧ Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	Очерк жизни и творчества писателя. Сюжет и композиция новеллы. Мастерство психологического анализа в пр-и.Неожиданность развязки.	Знать основные факты биографии писателя,понимать своеобразие сюжета,композиции,уметь анализировать пр-е.	Подготовиться к защите проекта по одной из тем.	
99 10 0	2	Защита проектов по пр-м 2 половины 19 века	Темы проектов: 1.Эволюция образа «маленького человека» в лит-ре 2 половины 19 века. 2. «Испытание любовью» в пр-ях писателей 2 половины 19 века. 3.Пейзаж(портрет) в пр-ях лит-ры 19 века. 4. «Отцы и дети» в пр-ях лит-ры 2 половины 19 века. 5.Проблема «человек и среда»и ее отражение в лит-ре 2 половины 19 века.	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа,систематизировать ее,представлять одноклассникам,выступать с устным сообщением на заданную тему,участвовать в дискуссии,аргументированно доказывать свою точку зрения.		

10 1- 10 2	2	Резервные уроки				
---------------------	---	--------------------	--	--	--	--