

МКОУ «Ленинская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено на заседании МО учителей филологических дисциплин протокол № 1 от 28.08.2020 года	Утверждено: приказ № 85 от 1.09.2020 года
Руководитель МО: (Гергерт С.Н.)	Директор школы: (Костина М.М.)

**Рабочая программа
по литературе
для 9 Б класса**

**Составители:
учитель русского языка и литературы
Гергерт С.Н.**

г.Ленинск,2020-21 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по лит-ре(9 кл) составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. **Коровина**, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010). Планирование составлено на основе УМК автора Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.

Программа рассчитана на **102** часов (**3** часа в неделю).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма-роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Учебно-методический комплекс.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2015

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

Другие пособия:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: Дидактические материалы по литературе. – М.: Просвещение, 2006.

2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2015.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008.
4. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 9класс. – М.: ВАКО, 2004.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

ЭОР:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://festival.1september.ru>
3. <http://lit.1september.ru/index.htm>
4. <http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>
5. <http://www.rusword.com.ua/>
6. <http://writerstob.narod.ru/>
7. <http://www.silverage.ru>

№ п/п.	Кол-во часов	К. Тема урока	Элементы содержания	Требования к базовому уровню	Домашнее задание	Дата
Введение.						
1	2	3	4	5	7	
1	1	Литература как искусство слова.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	Знать роль литературы в общественной жизни, понимать историю литературы, уметь аргументировать свой ответ.	Читать « Слово о полку Игореве».	
2	1	« За землю Русскую». Осмысление текста памятника.	Образ русской земли т нравственно- патриотическая идея « Слова».	Знать историческую основу памятника, историю открытия, содержание призыва.	Выразительное чтение отрывков « Иступления», « Золотое слово Святослава».	
3	1	« За землю Русскую». Осмысление текста памятника.	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея « Слова».	Знать жанр произведения, композицию, идею « Слова», уметь выразительно читать.	« Как проявляется в « Золотом слове Святослава» идея произведения?»	
4	1	Вечные образы « Слова...»	Образы русских князей. Характер князя Игоря. « Золотое слово Святослава».	Знать приемы создания характеров героев, уметь характеризовать героев.	Выразительное чтение эпизода « Плач Ярославны».	

			Ярославна как идеальный образ русской женщины.			
5	1	Поэтическое искусство автора.	Символика « Слова...». Авторский стиль. Значение памятника для русской культуры.	Знать авторов поэтических переводов, понимать образ в произведении, уметь выразительно читать.	Наизусть « Плач Ярославны».	
6	1	Урок развития речи. Анализ эпизода « Плач Ярославны».	Патриотическая идея « Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Знать содержание фрагмента, понимать роль эпизода « Плач Ярославны» в содержании произведения, уметь анализировать.	Подготовиться к итоговому уроку.	
7	1	Урок контроля. Литературная игра.	Историческая основа « Слова». Жанр и композиция. Образы русских князей, переводы и переложения произведения.	Знать текст, уметь выражать свое отношение к прочитанному.	Прочитать статью учебника « Русская литература 18 века.	
8	1	Характеристика русской литературы 18 века.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.	Знать признаки классицизма, особенности эпохи просвещения.	Пересказать статью учебника о М. В. Ломоносове, выразительное чтение оды «Вечернее размышление».	
9	1	М. В. Ломоносов.	Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор. Оды Ломоносова.	Знать все о творчестве Ломоносова, понимать его произведения, уметь выразительно читать.	Прочитать статью о Г. Р. Державине, подготовить выразительное чтение стихотворения « Памятник».	
10	1	Г. Р. Державин: поэт и гражданин.	Поэзия Державина. Жанры лирики. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении « Памятник»	Знать творчество Державина, понимать особенности поэзии поэта, уметь анализировать текст.	Ответ на вопрос: Прав ли Державин, считая, что « памятник воздвиг себе чудесный, вечный»?	
11	1	« Не раб, но человек». Подвиг А. Н. Радищева.	Сентиментализм. Жанр произведения «	Знать о сентиментализме, особенности жанра	Пересказ главы « Любань»	

			Путешествия..» Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева.	произведения, понимать особенности стиля, уметь высказывать свои мысли.		
12	1	Урок развития речи. Сжатое изложение с творческим заданием по главе « Любань».	Быт и нравы крепостнической Руси в главе « Любань»	Знать приемы текста(сжатия), понимать особенности сентиментализма, уметь письменно строить высказывание.	Подготовить рассказ о Карамзине.Прочитать повесть « Бедная Лиза».	
13	1	Н. Карамзин. Повесть « Бедная Лиза».	Главные герои повести. Новые черты русской литературы.	Знать об авторе, содержание повести, понимать проблему произведения, уметь комментировать текст.	Подготовить характеристику главных героев.	
14	1	Главные герои повести Н. Карамзина.	Герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру человека.	Знать черты жанра сентиментализма, сюжет произведения, уметь давать характеристику героям.	Письменный ответ на вопрос.	
Из русской литературы первой половины 19 века(57 часов).						
15	1	Золотой век русской литературы.	Романтизм как литературное направление. Роль литературы в формировании литературного языка.	Знать общую характеристику развития русской литературы.	Краткий рассказ о жизни и творчестве В. Жуковского. « Море», « Невыразимое».	
16	1	Стихи Жуковского. Жизнь и творчество.	Черты романтизма в лирике В. Жуковского. Тема человека и природы в стихотворении « Море».	Знать об авторе. Понимать текст его стихов, уметь выразительно читать.	Прочитать балладу « Светлана», выучить наизусть вступление.	
17	1	Нравственный мир героини баллады « Светлана».	Жанр баллады. Сюжетность, фантастика.	Знать жанр баллады, сюжет произведения, понимать романтический характер баллады, уметь анализировать произведение.	Подготовить рассказ об А. Грибоедове.	
18	1	Очерк жизни и творчества А. Грибоедова.	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии « Горе от ума».	Знать основные факты из жизни и творчества А. Грибоедова.	Прочитать 1 д. комедии.	
19	1	« К вам Александр Андреевич Чацкий».	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги.	Знать литературные понятия, текст комедии, уметь выразительно читать.	« Какова роль 1 д. в развитии сюжета пьесы»? , прочитайте 2 д. . Выразительное	

					чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова.	
20	1	« Век нынешний и век минувший».	Знать значение понятий, понимать термины, уметь определять основные конфликты.	Прочитать 3 д. и выписать крылатые выражения.		
21	1	Анализ 3 д. .	Чацкий и фамусовская Москва.	Знать значение понятий, понимать термины, ориентироваться в тексте.	Прочитать 4 д. и выписать кр. Выражения. Выучить монолог Чацкого.	
22	1	Анализ 4 д.	Открытость финала пьесы, его нравственно- философское звучание.	Знать текст комедии, понимать смысл названия, уметь определять основные конфликты.	Письменный ответ на вопрос: « Как я понимаю смысл названия комедии?»	
23	1	Жанр высокой комедии.	Черты классицизма и реализма в комедии.	Знать текст комедии, признаки классицизма и роантизма.	Прочитать отрывок из статьи И. А. Гончарова « Милльон терзаний».	
24	1	« Горе от ума» в оценке И. А. Гончарова.	Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова.	Знать текст статьи Гончарова, понимать статью, уметь работать с текстом критической статьи.	Подобрать цитаты к сочинению по теме « кем мне видится Чацкий- победитель или побежденный?»	
25-26	1	Уроки развития речи. Классное сочинение.	Разноречивые оценки образа Чацкого.	Знать особенности конфликта комедии, понимать личную драму Чацкого, уметь строить письменное высказывание по заданной теме.	Прочитать по учебнику статью об А. С. Пушкине.	
27	1	А. С. Пушкин. « Вся жизнь- один чудесный миг»	Основные этапы жизненного и творческого пути А. Пушкина.	Знать биографию поэта, понимать значение Пушкина для русской культуры, уметь пересказывать текст.	Выборочный пересказ учебника.	
28	1	Основные мотивы лирики Пушкина.	Основные мотивы лирики Пушкина(свобода, любовь, дружба, творчество.	Знать понятия, уметь выразительно читать, анализировать стихи.	Прочитать стихи: « К Чаадаеву»(наизусть), « К морю», « Анчар». Ответить на вопрос: Почему тема свободы	

					была так важна для Пушкина?	
29	1	Развитие темы в лирике А. Пушкина.	Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Стихи « Деревня», « К Чаадаеву», « Анчар», « К морю».	Понимать идейное своеобразие лирики А. С. Пушкина. Уметь выразительно читать и анализировать произведения.	Выразительное чтение стихов « 19 октября», « Чем чаще празднует лицей»	
30	1	Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Знать как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина, понимать стихи о дружбе, уметь анализировать стихи, выразительно читать.	Выразительное чтение стихов Пушкина о любви: « Я помню чудное мгновенье», « На холмах Грузии...», « Я вас любил», « Мадонна».	
31	1	« Я вас любил» Любовная лирика поэта.	Чувство любви в перечисленных стихах Пушкина.	Знать адресатов любовной лирики поэтов, уметь выразительно читать , наизусть.	Выразительное чтение стихов « Бесы», « Осень».	
32	1	Философская лирика А. С. Пушкина.	Раздумья А. С. Пушкина в перечисленных стихах.	Знать философские мотивы лирики Пушкина, уметь выразительно читать, обосновывать свою точку зрения.	По выбору: (наизусть) «Пророк», « Я памятник себе ...»	
33	1	« Я памятник ...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	Чтение и анализ стихотворения « Пророк», « Я памятник себе ...»	Знать время создания стихов, понимать идейное содержание стихов.	Письменный ответ. Какие стихи поэта , на ваш взгляд, наиболее последовательно воспитывают в людях «чувство изящного»?	
34	1	Урок развития речи. Интерпретация лирического стихотворения А. С. Пушкина.	Образно- стилистическое богатство лирики Пушкина.	Знать способы переработки текста, его построение, уметь разъяснять смысл текста, аргументировать свой ответ.	Прочитать поэму « Цыганы».	
35	1	« Поэма « Цыганы».	Черты романтизма в поэме, образ главного героя, смысл финала поэмы.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, время и место создания произведения.	Прочитать « Моцарт и Сальери», статью учебника.	

36	1	« Моцарт и Сальери»: два музыканта-две судьбы. Спор о сущности творчества в « маленькой трагедии».	« Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии , содержание произведения, уметь выразительно читать.	Ответить на вопрос: « В чем сущность реализма?»	
37	1	Творческая история романа « Евгений Онегин».	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Жанр и композиция. Онегинская строфа.	Знать творческую историю романа, понимать жанр произведения, уметь выразительно читать.	Перечитать 1 главу, выразительное чтение наизусть 1, 2 строфы романа.	
38	1	Онегин и столичное общество.	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении.	Знать содержание 1-5 глав романа, наизусть строфы 1, 2 первой главы. Уметь характеристику герою, выразительно читать....	Перечитать 2 и 5 главы, ответить на вопрос: « Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина « эгоистом поневоле», « лишним человеком?»	
39	1	ОНЕгин и поместное дворянство.	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина.	Знать, что такое тип « лишнего человека», уметь давать характеристику героям, давать оценку характеру Онегина.	Перечитать 2, 3 главы. « К каким жизненным выводам приходит Евгений Онегин?»	
40	1	Онегин и Ленский.	Онегин и Ленский. Нравственно- философская проблематика романа.	Знать содержание романа(глав), понимать проблематику романа, уметь давать характеристику герою.	Ответ на вопрос: « Прав ли Белинский, писавший о Ленском, что « это был романтик, и больше ничего»? Инд. Задания: выразительное чтение письма Татьяны, подобрать цитаты, характеризующие Ольгу и Татьяну.	
41	1	Образ Татьяны. Татьяна и Ольга.	Татьяна как « милый идеал» Пушкина.	Знать авторское отношение к Татьяне, Ольге, понимать почему Татьяна является «	Выучить наизусть письмо Татьяны и письмо	

				милым идеалом» Пушкина, уметь давать характеристику героям, строить письменные и устные высказывания.	Онегина.Перечитать 4, 8 главы.	
42	1	Татьяна и Онегин.	Тема любви и долга в романе. Проблема финала.	Знать текст, проблематику романа, понимать смысл финала, уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить высказывания, выявлять авторское отношение к героям.	Ответ на вопрос: «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»	
43	1	Образ автора в романе.	Реализм и энциклопедизм романа.Оценка худ. Открытий Пушкина в статьях В. Белинского.	Знать лирические отступления , их тематику, оценку романа Белинским, уметь различать образ автора как героя произведения и автора романа.	Подготовка к сочинению.	
44-45	2	Уроки контроля. Сочинение по роману А. С. Пушкина « Евгений Онегин»	Темы сочинений: 1. Почему роман назван именем Онегина? 2. Почему Пушкин назвал Татьяну своим « верным идеалом»? 3.Роман « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	Знать текст, понимать тему и основную мысль сочинения, уметь строить сочинение-рассуждение...	Прчитать по учебнику биографию Лермонтова.	
46	1	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение « Смерть Поэта» как гражданский подвиг М. Ю. Лермонтова.	Знать биографию Лермонтова, основные мотивы лирики, уметь выразительно читать , отвечать на вопросы...	Выразительное чтение стихов « Парус», « Я жить хочу», « И скучно и грустно».	
47	1	Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихах « Парус», « Нет я не Байрон, я другой», « И скучно и грустно».	Знать понятия, уметь выразительно читать, анализировать стихи...	Выразительное чтение стихов « Дума», « Предсказание».	
48	1	Раздумья о судьбе людей 30-х годов в лирике М. Ю. Лермонтова.	Поэт и его поколение. Раздумья о поколении в стихах « Дума», «	Знать время создания стихов, понимать смысл стихов, уметь анализировать стихи по плану.	Выполнить анализ стихотворения « Родина».	

			Предсказание .			
49	1	Урок контроля. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова « Родина».	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении « Родина».	Знать построение текста, идею, уметь выразительно читать.	Выучить одно из стихотворений о любви: « Нет, не тебя так пылко я люблю», « Расстались мы, но твой портрет».	
50	1	Тема любви в лирике Лермонтова.	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихи « Нет...», « Расстались...», « Нищий», « Молитва» (Я, мать Божия»).	Знать тексты, адресатов любовной лирики, понимать смысл стихов, способы выражения чувства любви, уметь выразительно читать.	Выразительное чтение стихов « Есть речи- значенье », « Пророк».	
51	1	Тема поэта и поэзии в лирике.	Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихов « Есть речи- значенье», « Пророк». Развитие пушкинских традиций в творчестве Лермонтова. Два « Пророка» как отражение двух периодов исторического развития.	Знать тексты стихов, понимать смысл стихов, уметь выразительно читать.	Прочитать по учебнику материал о романе « Герой нашего времени».	
52	1	М. Ю. Лермонтов « Герой нашего времени».	Обзор содержания. « Герой...»- первый роман психологический в русской литературе. Главные и второстепенные герои.	Знать теоритические понятия, содержание романа, уметь формулировать проблемы романа.	Перечитать повесть « Бэла», составить ее план. Выборочный пересказ эпизодов « Похищение Бэлы», « Печорин в представлении Максим Максимыча».	
53	1	Печорин и « горцы».	Загадка образа Печорина в повести « Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.	Знать текст повести, уметь различать героя, повествователя, автора в повести « Бэла», определять жанр.	Прочитать повесть « Максим Максимыч», подготовить пересказ « Портрет Печорина в описании странствующего офицера», « Сцена Печорина с Максим	

					Максимычем». Письменный ответ: «Как во в нежности героя раскрывается его характер?»	
54	1	Печорин и Максим Максимыч.	Развитие образа в романе. Психологический портрет героя как способ раскрытия «внутреннего человека».	Знать текст повести, уметь анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.	Перечитать повесть «Тамань», второе вступление. Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани.	
55	1	Печорин в обществе «честных котрабандистов.»	Углубление образа героя в повести «Тамань». Печорин и «ундина».	Знать содержание повести, уметь составлять характеристику героя, делать выводы, определять границы эпизодов.	Прочитать повесть «Княжна Мери», составить характеристику Грушницкого по плану, подготовить пересказ сцены дуэли.	
56	1	Печорин и «водяное общество»	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Знать содержание повести, уметь составлять характеристику героя на основе текста, аргументировать выводы.	Перечитать повесть «Фаталист», подготовить пересказ сцены пленения казака с изменением лица рассказчика.	
57	1	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	Повесть «Фаталист» и ее философское значение.	Знать текст повести, проблематику, понимать философскую концепцию, уметь обосновывать суждения, характеризовать героя.	Письменный ответ: «Почему именно глава «Фаталист»- разгадка всего романа?»	
58	1	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	Споры о романтизме и реализме романа. «Герой...» в оценке В. Белинского. Особенности композиции.	Знать роман и его особенности, уметь характеризовать героя, давать аргументированный ответ.	Составить план сочинения на тему «Драма незаурядной личности в романе «Герой...».	
59	1	Урок развития речи.	«Герой ...» - первый	Знать текст, образ Печорина,	Дописать сочинение по	

		Сочинение на тему «Драма...».	психологический роман о незаурядной личности.	уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты, писать вступление и заключение.	указанной теме.	
			Поэты Пушкинской поры (2 часа)			
60	1	К. Н. Батюшков « Философ резвый и пиит».	Слово о поэте. К. Батюшков как представитель « легкой» поэзии, (А. С. Пушкин). Стих. Батюшкова « Мой гений».	Знать биографию поэта, текст стихотворения, уметь выразительно читать, анализировать.	Подготовить сообщение о А. В. Кольцове, выразительно читать стих. « Не шуми ты, рожь», « Разлука», « Лес».	
61	1	А. В. Кольцов. « Истинный народный талант».	Природа в стихах А. В. Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова в перечисленных стихах.	Знать биографию поэта, уметь выразительно читать, анализировать.	Статья о творчестве Гоголя. (Учебник).	
62	1	Жизненный и творческий путь Гоголя.	Обзор творчества Гоголя.	Знать биографию автора, уметь сопоставлять портреты писателя, формулировать свою точку зрения.	Прочитать 1 главу поэмы , чтение глав 2, 3, заполнить таблицу « Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: говорящие фамилии, внешность, дом и постройки, положения крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка).	
63	1	Первоначальный замысел и идея Гоголя.	« Мертвые души»- история создания. Смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея поэмы.	Знать историю создания поэмы, понимать особенности жанра, уметь обосновывать свои суждения.	В уроке № 62.	

64	1	Манилов и Коробочка.	Система образов помещиков. Образы Манилова и Коробочки.	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков, уметь характеризовать героев.	Прочитать главу 4, 5. Продолжение заполнения таблицы (Собакевич и Ноздрев). Характеристика Собакевича.	
65	1	Собакевич и Ноздрев.	Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приемы создания образов помещиков.	Знать текст поэмы, понимать способы создания образов помещиков, характеризовать героев.	6 глава, заполнить таблицу. Плюшкин. Рассказ – характеристика Плюшкина.	
66	1	Чичиков у Плюшкина.	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.	Знать текст поэмы, понимать способы создания образа Чичикова, характеризовать героев.	7-10 главы. Пересказ «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников.	
67	1	Мертвые и живые души.	Городские чиновники.	Знать текст поэмы, понимать смысл « Повести о ...», уметь пересказывать текст, характеризовать героев.	11 глава, пересказ « Отцовский завет и его исполнение.	
68	1	Образ Чичикова в поэме.	Чичиков- « приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой.	Знать текст поэмы, путь Чичикова- нового героя эпохи. Понимать роль Чичикова в замысле поэмы. Уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, обосновывать суждения.	Письменный ответ: « Кто же он? Стало быть, подлец?»	
69	1	Образ России в поэме.	Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценках В. Г. Белинского.	Знать текст произведения, причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, уметь анализировать текст.	Подготовить пересказ финала поэмы.	
70	1	Урок развития речи. Письменный ответ: « Каково идейно-художественное звучание образа птицы- тройки в	.Поэма о величии России. Образ птицы- тройки, ее символический смысл.	Знать текст финала поэмы, уметь давать развернутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы.	Подготовиться к игре по литературе первой половины 19 века.	

		финале первого тома поэмы Гоголя « Мертвые души».				
71	1	Урок контроля. Игра « Начало всех начал».	Новое понимание человека в его связях с историей. Проблема личности и общества. Образ героя времени».	Знать основные события истории России первой половины 19 века, уметь отвечать на вопросы, строить высказывания.	Прочитать статью А. Н. Островский. Подготовить ее пересказ.Прочитать пьесу « Бедность не порок».	
72	1	А. Н. Островский. Пьеса « Бедность не порок».	Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Сюжет. Комедия как жанр драматургии.	Знать биографию, понимать конфликт пьесы, уметь выразительно читать диалоги, характеризовать героев.	Почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Коршунова, что им движет, каковы мотивы его поступков?	
73	1	Любовь в патриархальном мире.	Слово о писателе. Любовь Гордеевна и приказчик Митя-положительные герои пьесы. Победа любви.	Знать текст пьесы, понимать основной конфликт, уметь выразительно читать.	Ф. Достоевский « Белые ночи».Пересказ сцены знакомства героев.	
74	1	Роман Достоевского « Белые ночи».	Слово о писателе. Роль Настеньки в романе. Содержание и смысл « сентиментальности в» в понимании Достоевского.	Знать биографию автора, текст романа, уметь анализировать произведение.	Статья о Чехове по учебнику, рассказ « Тоска», кратко пересказать.	
75	1	А. П. Чехов. « Тоска».	Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа. « Маленький человек» у Чехова. Чеховское отношение к маленькому человеку.	Знать манеры писателя, понимать идею и смысл рассказа, уметь анализировать произведение.		
76	1	Человек и история.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.	Знать основные исторические события , уметь конспектировать основные положения лекции.	Стать о Булгакове , повесть « Собачье сердце».	
77	1	М. Булгаков « Собачье сердце».	Слово о писателе. История создания и судьба повести.	Знать основные факты биографии, текст повести,	Пересказ фрагмента повести « Визит	

			Система образов произведения.	сатирические приемы создания образов.	Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья».	
78	1	Основы живучести «швриковщиныныы», «швондерства».	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства».	Знать текст произведений, уметь пересказывать фрагменты повести, приводить доказательства...	В чем вина прфессора Преображенского? Зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пес Шарик, но не Шариков?	
79	1	Булгаков- сатирик.	Смысл названия повести. Прием гротеска в повести.	Знать приемы сатиры, понимать смысл названия повести, анализировать произведение, обосновывать, приводить доказательства.	Прочитать рассказ М. Шолохова « Судьба человека».	
80	1	М. Шолохов « Судьба человека».	Слово о писателе, Композиция рассказа, значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	Понимать идейный смысл рассказа, уметь анализировать произведение, обосновывать ответ.	Подготовить рассказ « Основные вехи судьбы Андрея Соколова».	
81	1	Образ Андрея Соколова.	А. Соколов- простой человек, воин и труженик..	Знать содержание, уметь находить границы эпизода, анализировать, обосновывать ответы.	А. Солженицын « Матренин двор».	
			Смысл названия рассказа.			
82	1	А. И. Солженицын. Рассказ « Матренин двор»	Слово о писателе. Роль героя- рассказчика.	Знать понятия, основные факты биографии, историю создания, понимать смысл рассказа, уметь анализировать.	Пересказ о судьбе Матрены, выписать из текста высказывания Матрены.	
83	1	Образ Матрены.	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	Знание текста, понимать трагизм судьбы героини, уметь пересказывать, анализировать...	Статья в учебнике о Блоке, выразительное чтение стихов « Ветер принес издалека», « О, я хочу	

					безумно жить» « О, весна без конца и без краю».	
84	1	А. Блок. « Трагический тенор эпохи».	Слово о поэте, перечисленные стихи, трагедия поэта в « страшном мире», любовь к Родине.	Знать об авторе, понимать смысл произведений, уметь выразительно читать стихи, анализировать их.	Подготовить сообщение о Маяковском.	
85	1	В. В. Маяковский.	Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.» Люблю» (отрывки).	Знать биографию автора. Уметь выразительно читать стихи, их анализировать.	Прочитать статью учебника о С. Есенине и подготовить ее пересказ.	
86	1	С. Есенин. Лирика Есенина.	Слово о поэте, стихи « Не жалею, не зову, не плачу», « Край ты мой заброшенный», « Отговорила роща золотая». Тема любви в лирике Есенина. Тема России- главная в его поэзии.	Знать биографию поэта, понимать смысл стихов, уметь пересказывать , выразительно читать наизусть.	Материал по учебнику об Ахматовой, подготовить рассказ о ней, выразительное чтение стихов.	
87	1	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Стихи о любви, о поэте, поэзии. Стихи « Молитва», « Сразу стало тихо в доме», « Что ты бродишь неприкаянный».	Знать биографию поэта, понимать смысл стихов, уметь иыразительно читать и анализировать.	Пересказ статьи учебника о Б Л. Пастернаке. Выразительное чтение одного из стихов.	
88	1	Б. Пастернак.	Слово о поэте. « Весна в лесу», « Во всем мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Вечные темы в творчестве поэта.	Знать биографию поэта, смысл произведений, уметь выразительно читать наизусть.	Выразительное чтение стихов, прочитать статьи о Н. Заболоцком.	
89	1	Н. Заболоцкий « Смотри на мир, работай в нем и радуйся, что ты – человек!»	Слово о поэте. « Я не ищю гармонии в природе», « Можжевельовый куст»- стихи о человеке и природе.	Знать об авторе, уметь пересказывать и выразительно читать наизусть.	Выразительное чтение стихотворения « Я убит подо Ржевом». Рассказ об А. Твардовском.	
90	1	А. твардовский « Я убит...».	Слово о поэте. « Весенние строчки», « Я убит...». Стихи о Родине, о природе.	Знать о жизни поэта, уметь пересказывать, анализировать, выразительно читать наизусть.	Подготовиться к письменному анализу любимого стихотворения поэта 20	

					века.	
91	1	Урок развития речи. Анализ стихотворения.	Образ России. Философская глубина лирики, стихов о любви, о поэте, поэзии.	Знать худ. Особенности стихов, уметь письменно анализировать стихи.	Прочитать роман Ю. Бондарева « Горячий снег».	
92	1	Урок внеклассного чтения. Ю. Бондарев « Горячий снег».	« Горячий снег» Сталинграда. Жестокий лик войны на страницах романа.	Знать текст, героев, уметь выразительно читать, пересказывать.	Прочитать рассказы В. Шукшина « Чудик», « Микроскоп». Сообщение о писателе.	
93	1	Урок внеклассного чтения. « Чудики» Шукшина.	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка. Героев. « Чудик», « Микроскоп».	Знать тексты рассказов, уметь выразительно читать рассказы, анализировать их.	Сообщение о писателе Б. Екимове. Прочитать рассказы « Живая душа», «Ночь исцеления», « Некому посидеть со старухой».	
94	1	Урок внеклассного чтения. Герои рассказов Екимова.	Нравственная прблематика рассказов Б. Екимова. Особенности сюжетов, языка героев. Перечисленные рассказы.	Знать биографию автора, уметь анализировать, выразительно читать.	В чем смысл названия рассказа « Живая душа»? Каким изображает автор своего юного героя?	
95	1	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.	« Нет, ни одна среди женщин ...», « Нет, не надейся приязнь заслужить». Любовь в произведениях поэта.	Понимать стихи поэта, уметь выразительно читать.	Перечитать стихи Ломоносова, Державина, Пушкина и стих. Горация « Памятник».	
96	1	Данте Алигьери « Божественная комедия»	Слово о поэте.» Божественная...» (фрагменты).	Знать содержание 1-3 песен « Ада», уметь выразительно читать текст песни...	Подготовить сообщение о Шекспире. Трагедия « Гамлет».	
97	1	Гораций. Ода « Я воздвиг памятник».	Слово о поэте. Традиции оды Горация в творчестве Ломоносова, Державина и Пушкина.	Знать содержание оды, понимать смысл оды, Выразительно читать оду.	Сообщение о Данте. 5 песнь « Ада».	
98	1	У. Шекспир. « Гамлет»- « пьеса на века».	Сведения об авторе, « Гамлет»(обзор). Шекспир и русская литература.	Знать об авторе, понимать жанр произведения, уметь выразительно читать драму,	Сообщение о Гете. Прочитать « Пролог на небесах», « Кабинет	

				характеризовать героя.	Фауста», « Сад», « Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из 2-ой части трагедии.	
99	1	И. Гете. « Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.	Знать об авторе, обзор трагедии « Фауст». Сюжет и композиция трагедии.	Понимать проблематику трагедии, уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, характеризовать героев.	Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении литературы.	
100-101	2	Уроки контроля. Защита проектов.	Темы проектов:1 Эволюция образа « маленького человека в произведениях Пушкина, Гоголя, Чехова. 2. Сатирические традиции русской литературы(Фонвизин, Грибоедов, Гоголь) и др..	Уметь отбирать материал, фиксировать и анализировать, обобщать , делать выводы.	Защита проектов.	
102	1	Резервный урок.				