

Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно- технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО
Крамаренко С.Г.
Протокол №01
от «28» августа 2020 г

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

Утверждаю
директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.
Приказ № 85
от «01» сентября 2020 г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по музыке
в 6 классе
на 2020 - 2021 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск 2020

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова «Музыка. 5-8 классы Искусство 8-9 классы». Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 5-е издание, доработанное – Москва «Просвещение» 2017.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является ведение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на воспитание иных культур (Я другой) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6 – классе в объеме 34 часов.

Курс «Музыка» в 6 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально – творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно – педагогическом процессе.

Изучение курса «Музыка» в 6 классе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 6 класса:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Планируемые результаты.

По окончании 6 класса школьники научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

По окончании 6 класса школьники получают возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально–инструментальная и камерно–инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX – XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Учебно-методическое обеспечение:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 6 класса. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой.

Е.Д. Критской.

- Учебники «Музыка. 6 класс. – Москва «Просвещение». 2019
- Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс - Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3) 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. Москва. Просвещение.2015».

Тематическое планирование.

№ раз дела (те мы)	Количество часов	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата проведения
				предметные	УУД		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (16)							
1 (1)	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Мелодия — душа музыки.	Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку со специальной терминологией.	<p>(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>(Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове.</p> <p>(П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой.</p> <p>(К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p>		
1(2)	1	Старинный русский романс.	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей, связанных с литературой.	<p>(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии</p> <p>(Р)-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>(П)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изобразительной деятельности.</p>		

					(К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
1(3)	1	Два музыкальных посвящения.	Знакомство с шедевром вокальной музыки — романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки «Вальс-фантазия».	Развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления.	(Л)-исполнять песни композиторов и народные песни. (Р)-владеть музыкальными терминами и понятиями. (П)-найти характерные признаки музыки и литературы. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
1(4)	1	Портрет в музыке и живописи.	Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-импровизировать в пении. (П)-определить специфику деятельности композитора-поэта. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
1(5)	1	Уноси мое сердце в звенящую даль...	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Сирень».	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании.		

				современному музыкальному наследию.	(П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-собирать коллекцию собственных литературных произведений.		
1(6)	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение).	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (П)-самостоятельно работать в творческих тетрадах. (К)-передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.		
1(7)	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе из обрядов — старинной русской свадьбы.	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами		

				жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
1(8)	1	Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров — баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
1(9)	1	Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадах. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в		

					пенин.		
1(10)	1	Русская духовная музыка.	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного песнопения. Знакомство с новым жанром — хоровым концертом.	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	(Л)-рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. (Р)-передавать свои муз. впечатления в устной форме. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
1(11)	1	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской».	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о		

					композиторе.		
1(12)	1	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина.	Углубленное знакомство с хоровой симфонией — действием «Перезвоны» Г. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.).	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(13)	1	Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала.	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа	Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-исполнять песни современных композиторов. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		

				художественного образа.			
1(14)	1	Образы скорби и печали.	Углубленное понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров — кантаты, реквиема.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.).	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.		
1(15)	1	Авторская песня сегодня.	-гимн «Гаудеамус» - песня «Из вагантов» Д. Тухманов. - песни современных бардов.	Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-размышлять о музыкальном произведении. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о		

					композиторе.		
1(16)	1	Джаз — искусство XX века.	«Колыбельная Клары», «Любимый мой» ДЖ. Гершвин песня «Старый рояль».	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
Мир образов камерной и симфонической музыки. (18)							
2(1)	1	Вечные темы искусства в жизни.	Единая основа всех искусств — жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения и условиям исполнения и восприятия.	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать		

			Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития.	способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.	жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собрать коллекцию музыкальных произведений.		
2(2)	1	Образы камерной музыки.	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры.	Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадах. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.		
2(3)	1	Образы камерной музыки.	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов.		

			миниатюры.	импровизация, музыкально – пластическое движение.)	(К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
2(4)	1	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы ночной музыки. Музыка — выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение.)	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(5)	1	Инструментальный концерт.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки — инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна». И.С. Бах «Итальянский концерт».	Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально – творческих задач.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадах. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом		

					(К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.		
2(6)	1	Космический пейзаж.	Знакомство учащихся с новым звуковым миром через произведения А. Айвза «Космический пейзаж». Артемьев «Мозайка». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов.	Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально – творческих задач.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(7)	1	Образы симфонической музыки .«Метель».	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска		

			композитора Г.В. Свиридова.	общества, в развитии мировой культуры.	произведений музыки и литературы.		
2(8)	1	Образы симфонической музыки .«Метель».	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.	Становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадах. (П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.		
2(9)	1	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Основной принцип развития — сходство, различие. Основной прием симфонического развития музыки — контраст. Построение музыкальной формы. Чувство стиля и мир образов музыки на примере симфонии № 40 В.А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 П.И.	Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры.	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		

			Чайковского.				
2(10)	1	Обобщение материала III четверти.	Беседа о пройденных темах четверти.	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
2(11)	1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Знакомство с жанром программная увертюра на примере увертюры Л.В. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение).	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.		
2(12)	1	Программная	Знакомство с жанром	Владение основами	(Л)-размышлять об услышанном		

		увертюра .Скорбь и радость.	программная увертюра на примере увертюры Л.В. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.	произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(13)	1	Программная увертюра. Ромео и Джульетта.	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии.	Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. (П)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изобразительной деятельности. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(14)	1	Программная увертюра. Ромео и Джульетта	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере	Воспитание эстетического отношения к миру, критического	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.		

			<p>увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии.</p>	<p>восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.</p>	<p>(Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове.</p> <p>(П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой.</p> <p>(К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p>		
2(15)	1	Мир музыкального театра	<p>Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и «серьезной» музыки.</p>	<p>Установление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.</p>	<p>(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>(Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>(П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом</p> <p>(К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.</p>		
2(16)	1	Мир музыкального театра.	<p>Интерпретация литературного произведения в музыкально-</p>	<p>Воспитание эстетического отношения к миру, критического</p>	<p>(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p>		

			театральных жанрах: :мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и «серьезной» музыки.	восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.	(Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Итернета для поиска произведений музыки и литературы.		
2(17)	1	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: опере К.Глюка, рок-опере А. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и «серьезной» музыки.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. (П)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изобразительной деятельности. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(18)	1	Образы киномузыки.	Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее		

			кинематографа.	<p>музыкально творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально пластическое движение).</p>	<p>– воплощения.</p> <p>(Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в свободном дирижировании.</p> <p>– (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы.</p> <p>(К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>		
--	--	--	----------------	---	---	--	--