

Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно- технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО
Крамаренко С.Г.
Протокол №01
от «28» августа 2020 г

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

Утверждаю
директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.
Приказ № 85
от «01» сентября 2020 г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по музыке
в 5 классе
на 2020 - 2021 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск 2020

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова «Музыка. 5-8 классы Искусство 8-9 классы». Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 5-е издание, доработанное– Москва «Просвещение» 2017.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является ведение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на воспитание иных культур (Я другой) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 – классе в объеме 34 часов.

Курс «Музыка» в 5 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально – творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно – педагогическом процессе.

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 5 класса:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Планируемые результаты.

По окончании 5 класса школьники научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

По окончании 5 класса школьники получают возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально–инструментальная и камерно–инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор–поэт–художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и

взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX – XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Учебно-методическое обеспечение:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 5 класса. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

- Учебник «Музыка. 5 класс. – Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс - Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3) 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. Москва. Просвещение.2015».

Тематическое планирование 5 класс.

№ раздела темы	Количество ча сов	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Планируемые результаты			
				предметные	УУД		
1 (1)	1	Вокальная музыка.	Раскрытие жанра. Интонационные особенности видов жанра. Слушание произведений «Горные вершины» и «Кикимора»	Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку ... со специальной терминалогией.	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и		

					литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.		
1(2)	1	Россия, Россия, нет слова красивой... <i>(Что роднит музыку с литературой)</i>	Чтение стихотворения «Деревня» И. Тургенева Слушание «Горные вершины». Определение сюжета в этих произведениях. Передать в рисунке свое впечатление от одного из литературных произведений.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. (П)-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изоб. деятельности. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
1(3)	1	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины.	Разучивание песен «Родная земля»;	Развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой	(Л)-исполнять песни композиторов и народные песни. (Р)-владеть музыкальными терминами и понятиями. (П)-найти характерные признаки музыки и литературы. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		

				части его общей духовной культуры.			
1(4)	1	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... <i>(Что роднит музыку с литературой)</i>	Разучивание песен «Заплетися, плетень»; «Уж ты поле мое». Знать о романсе. Интонационные особенности языка. Нарисовать ковер из осенних листьев, созвучный по настроению картинам художников. Разучивание песни «Осенней песенки слова».	Развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.	(Л)-исполнять песни композиторов и народные песни. (Р)-владеть музыкальными терминами и понятиями. (П)-найти характерные признаки музыки и литературы. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений. (Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-импровизировать в пении. (П)-определить специфику деятельности композитора-поэта. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
1(5)	2	Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... <i>(Фольклор в музыке русских композиторов)</i>	Знать народное сказание и сказку «Шехеразада». Понимать сюжеты, образы, темы. Понимать слово «Фольклор»	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира,	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных		

			Прочитать в РТ с.14-15.	классическому и современному музыкальному наследию.	произведений в свободном дирижировании. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-собирать коллекцию собственных литературных произведений.		
1(6)	1	Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... <i>(Жанры инструментальной и вокальной музыки)</i>	Знать понятие «Вокализ», «Песни без слов», «Баркарола». Определять специфику средств художественной выразительности данных произведений. Слушание: «Песня венецианского гондольера» и «Баркарола» Ф. Шуберта.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение).	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (П)-самостоятельно работать в творческих тетрадах. (К)-передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.		
1(7)	1	Живительный родник творчества. <i>(Вторая жизнь песни).</i>	Понимать слово «интерпретация». Слушание: «Камаринская», «проводы Масленицы» и др. Выполнить задание в РТ с.18-20.	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных		

				творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	произведений в свободном дирижировании. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
1(8)	1	Обобщение материала I четверти.	Определять из прослушанных раннее произведений музыку русскую и зарубежную, старинную и современную. Знать изученные жанры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
1(9)	1	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? <i>(Всю жизнь мою несущу родину в душе..)</i>	Знать фамилию композитора. Понимать «колокольный звон». Слушание «Перезвоны» Выполнить задание в РТ с.26-31. Разучить «Перезвоны».	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные	(Л)-размышлять об услышанном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. (Р)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		

				технологии;	(П)-импровизировать в соответствии с представленным учителем литературным образом (К)-творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.		
1(10)	2	Слово о мастере. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... <i>(Писатели и поэты о музыке и музыкантах)</i>	Знать краткую биографию композиторов: Г. Свиридова, В. Моцарта, Ф. Шопена. Разучивание «Dona nobis pacem»	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	(Л)-рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. (Р)-передавать свои муз. впечатления в устной форме. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и литературы. (К)-самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
1(12)	1	Опера. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. <i>(Первое путешествие в музыкальный театр).</i>	Знать определение «Опера», «Либретто». Кратко изложить былинку «Садко». Слушание сцен и песен из оперы.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые		

				современному музыкальному наследию;	параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(13)	1	Балет. Балет-сказка «Щелкунчик». <i>(Второе путешествие в музыкальный театр)</i>	Знать определение «Балет». Кратко изложить сказку «Щелкунчик». Слушание фрагментов из балета.	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(14)	1	<i>Музыка в театре, кино, на телевидении.</i>	Разучивание песен: «Песенка о прекрасных вещах», «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио».	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого	Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии (Р)-исполнять песни современных композиторов. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами		

				воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;	музыки и литературы. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(15)	1	Мюзикл. <i>(Третье путешествие в музыкальный театр).</i>	Знать определение «Мюзикл». Характерные черты произведения «Кошки». Слушание фрагментов из данного произведения. Разучивание песни «Память».	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. (Р)-владеть муз. терминами и понятиями в данной теме. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.		
1(16)	1	Мир композитора.	Знать краткие биографии композиторов. Прочитай рассказ «Струна» и	Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей	(Л)-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.		

			«Загадочный мир звуков С. Рахманинова». Ответить на вопросы в РТ с.34-37.	духовной культуры;	(Р)-размышлять о музыкальном произведении. (П)-находить жанровые параллели между музыкой и литературой. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
1(17)	1	Обобщение материала II четверти.	Исполнение песен, анализ произведений, прослушанных ранее. Выполнить задание в РТ с. 48.	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;	(Л)-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (Р)-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками. (П)-самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды муз. инструментов. (К)-собирать коллекцию музыкальных произведений.		
Музыка и изобразительное искусство (17 часов)							
2(1)	1	Что роднит музыку с изобразительным	Жизнь – единственный источник всех	Знать, что роднит музыку и	Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным		

		искусством	художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	произведениям при их восприятии (Р)-исполнять песни современных композиторов. (П)-находить ассоциативные связи между худ. образами музыки и изобразительного искусства. (К)-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска дополнительной информации о композиторе.		
2(2)	1	Небесное и земное в звуках и красках.	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	Соотносить художественно-образное содержание музыкальных произведений с формой его воплощения.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии (П)познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. (Р)-размышлять о музыкальном произведении. (К) - использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска		

					дополнительной информации о композиторе.		
2(3)	1	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Находить ассоциативные связи между музыкальными и художественными образами и образами изобразительного искусства.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. (П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) собирать коллекцию музыкальных произведений.		
2(4)	1	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище».	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выполняя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведении.	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. (П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. (Р)-размышлять о музыкальном произведении. (К) собирать коллекцию		

					музыкальных произведений.		
2(5)	1	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	(Л) ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. (П) познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) собирать коллекцию музыкальных произведений.		
2(6)	1	«Фореллен-квинтет»	Слушание, разучивание песни.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять песню.	(Л) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. (П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. (Р)-исполнять песни современных композиторов.		

					(К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(7)	1	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Весть святого торжества.</p>	<p>В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. Рахманинова и В.Г. Кикты)</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>	<p>(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии</p> <p>(П) познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>(Р) размышлять о музыкальном произведении.</p> <p>(К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>		
2(8)	1	<p>Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p>	<p>В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. Рахманинова и В.Г. Кикты)</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p>	<p>(Л) ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>(П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации</p> <p>(Р)-размышлять о музыкальном</p>		

					произведении. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(9)	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	(Л) ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию (П) познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(10)	1	Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Обобщение материала III четверти.</i>	Жизнь и творчество Л.В. Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальному произведению при его восприятии. Различать виды оркестра и группы музыкальных	(Л)-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии (П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации.		

				инструментов.	(Р)-размышлять о музыкальном произведении. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(11)	1	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	Гармония с синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	(Л) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. (П) познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(12)	1	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий: полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальному	(Л) ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию (П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания		

				произведению при его восприятии.	информации. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(13)	1	Музыка на мольберте	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальному произведению при его восприятии. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	(Л) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. (П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации. (Р) размышлять о музыкальном произведении. (К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
2(14)	1	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными	(Л) признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. (П) познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их		

				<p>образами и образами изобразительного искусства.</p>	<p>анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>(Р) размышлять о музыкальном произведении.</p> <p>(К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>		
2(15)	1	О подвигах, о доблести, о славе...	<p>Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства.</p> <p>Продолжение знакомства с жанром реквием.</p>	<p>Импровизировать в пении, в пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>(Л) признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p> <p>(П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации.</p> <p>(Р) размышлять о музыкальном произведении.</p> <p>(К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>		
2(16)	1	С веком наравне.	<p>Образный мир произведений С.С. Прокофьева и М.П. Мусоргского.</p> <p>Своеобразие их творчества.</p>	<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и</p>	<p>(Л) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>(П) умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания</p>		

				<p>понятиями в пределах изучаемой темы.</p>	<p>информации.</p> <p>(Р) размышлять о музыкальном произведении.</p> <p>(К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>		
2(17)	1	<p>Обобщение материала IV четверти.</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы, изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>	<p>(Л) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>(П) познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>(Р) размышлять о музыкальном произведении.</p> <p>(К) самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>		