

Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно-
технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО учителей
Крамаренко С.Г
Протокол № 01
от «30» августа 2019 г

Утверждаю
Директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.

Приказ № 85 от
«30» августа 2019 г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

Рабочая программа
по музыке
в 4 классе
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ «Ленинская СОШ № 1»

Ленинск, 2019

4 класс

Пояснительная записка.

Программа по курсу «Музыка» для 4 класса начальной школы общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования, примерными программы и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы, пособие для общеобразовательных организаций – 7-е изд. – Москва «Просвещение» 2017.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 34 часа в 4-м классе.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 4 класс:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями:

Музыка в жизни человека:

- Обобщенное представление об образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей;
- Песня, танец, марш и их разновидности;
- Песенность, танцевальность, маршевость;
- Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл;
- Отечественные народные музыкальные традиции;
- Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации;
- Историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; сочинения отечественных композиторов о Родине; духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства:

- Интонационно-образная природа музыкального искусства;
- Выразительность и изобразительность в музыке;
- Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей;
- Интонации музыкальные и речевые; сходство и различие; интонация – источник музыкальной речи;
- Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)
- Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл;
- Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи; элементы нотной грамоты;
- Композитор – исполнитель – слушатель
- Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор и контраст);
- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира:

- Интонационное богатство музыкального мира; общие представления о музыкальной жизни страны; детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца; выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические); музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов;
- Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая; певческие голоса: детские, женские, мужские; хоры: детский, женский, мужской, смешанный; музыкальные инструменты; оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов;
- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций, региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно – методическое обеспечение:

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

- Учебник «Музыка. 4 класс. – Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс - Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (MP3) 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс Учебное пособие для общеобразовательных организаций» 2016

№ раздела (темы)	Количество часов	Тема урока	Элементы содержания	Требования к базовому уровню	Универсальные учебные действия личностные (Л),регулятивные (Р), познавательные (П),коммуникативные (К)	Домашнее задание	Дата проведения
Россия — Родина моя (3ч)							
1(1)	1	Мелодия.	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведений разных эпох; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям		
1(2)	1	Как сложили песню.	Тайна рождения песни. Многообразие жанров народной песни: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз- творческих задач на уроке музыки. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам муз-творческой деятельности.		

				творческие задания из рабочей тетради.		
1(3)	1	Я пойду по полю белому...	Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Прокофьева (кантата). Патриотическая тема в музыке М. Глинки.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать мнение о его содержании.	(Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	
О России петь — что стремиться в храм. (4ч)						
2(1)	1	Святые земли Русской.	Слушание: Земле Русская (стихира); Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых.	Знать нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др., их почитание и восхваление.	(Л)-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов. (К)-формирование представления о роли музыки в жизни человека.	
2(2)	1	Праздник	Церковные и народные	Знать церковные и народные	(Л)-умение наблюдать за разными	

		праздников, торжество торжеств.	из традиции праздника Пасхи. Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, иконы, фрески, скульптуры.	традиции праздника Пасхи. Уметь сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников и сопоставлять выразительные особенности языка музыки, иконы, фрески, скульптуры.	явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии ок. действительности; (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. Действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
2(3)	1	Ангел Вопяше.	Слушание: Ангел Вопяше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№6). Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов.	Уметь сравнивать молитвы С. Рахманинова и П. Чеснокова. Уметь сравнивать молитвы с величием и русскими народными песнями.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; (К)-умение воплощать муз. образы при создании муз.-пластических композиций.		
2(4)	1	Родной обычай старины.	Разучивание песни: Не шум шумит, русская народная песня. Слушание произведения: Светлый праздник Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Выполнить задание в рабочей тетради на с. 10-11.	Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сравнить пасхальную песню с песнями праздников Масленица и Рождество.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; (К)-умение воплощать муз. образы при		

					создании муз.-пластических композиций.		
День, полный событий (6ч)							
3(1)	1	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; (К)-умение воплощать муз. образы при создании муз.-пластических композиций.		
3(2)	1	Зимнее утро. Зимний вечер.	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, в творчестве русских композиторов.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки муз. сочинений; (К)-формирование общего представления о муз. картине мира.		
3(3)	1	Что за прелесть эти сказки!	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы сказок в творчестве русских композиторов..	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		

3(4)	1	Ярмарочное гулянье.	Слушание пьес П. И. Чайковского из «Детского альбома» Разыграть народные песни с одноклассниками.	Принимать участие в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных народных песнях.	Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
3(5)	1	Святогорский монастырь.	Слушание произведения: Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» Разучивание песни: «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова.	Знать мелодию песни «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
3(6)	1	Приют, сияньем муз одетый...	Музыкальность поэзии А. Пушкина.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. (К)-умение воплощать муз. образы при исполнении вокально-хоровых произведений.		

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

4(1)	1	Композитор — имя ему народ.	Разучивание народных песен: «Ты река ль, моя реченька» «Реченька» «Солнце, в дом войди» «Вишня» «Аисты».	Знать интонационные особенности исполнения песен. Уметь общаться в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.	(Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов; (Р), (П)-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи уч. деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах муз. деятельности; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
4(2)	1	Музыкальные инструменты России.	Слушание плясовых наигрышей. Определить голоса русских народных инструментов. Выполнить задание в рабочей тетради на с. 18-19.	Уметь различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Уметь импровизировать и сочинять на предлагаемые темы.	(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. (К)-умение воплощать муз. образы при исполнении вокально-хоровых произведений.		
4(3)	1	Народные праздники.	Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Спеть мелодию песни «Березонька кудрявая». Придумать небольшой сюжет, связанный с праздником Троица, и разыграть его.	Уметь общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее		

					<p>реализации в процессе познания содержания муз. образов;</p> <p>(К)-формирование основ муз. культур, развитие худ. вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.</p>		
В концертном зале. (5ч)							
5(1)	1	Музыкальные инструменты.	<p>Слушание произведений в исполнении виолончели и скрипки.</p> <p>«Ноктюрн». Из квартета № 2. А.Бородин.</p> <p>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. П. Чайковский.</p>	<p>Уметь определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по графическому изображению.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений.</p>	<p>(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>(Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов;</p> <p>(К)-формирование основ муз. культур, развитие худ. вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.</p>		
5(2)	1	Старый замок.	<p>Слушание пьесы М. П. Мусоргского «Старый замок».</p> <p>Сочини рассказ к музыкальной картинке М. Мусоргского.</p> <p>Выполнить задание в рабочей тетради на с. 20-21.</p>	<p>Уметь определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>	<p>(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>(Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений.</p> <p>(К)-умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведения.</p>		
5(3)	1	Счастье в сирени живет.	<p>Слушание: Романс С. Рахманинов. Ответить на вопрос.</p>	<p>Уметь определять особенности музыкальной драматургии.</p>	<p>(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в</p>		

			<p>Слушание: Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховен. Ответить на вопросы. Слушание: «Арагонская хота» М. Глинка. Выполнить задание.</p>	<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений.</p>	<p>музыкальной жизни класса; (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа муз. произведения. (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведения.</p>		
5(4)	1	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	<p>Знакомство с биографией Ф. Шопена. Слушание полонеза Ф. Шопена. Ответить на вопросы.</p>	<p>Уметь определять интонационные особенности польской народной музыки в творчестве Ф. Шопена. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p>	<p>(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведения. (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведения.</p>		
5(5)	1	Танцы, танцы, танцы.	<p>Слушание мазурки Ф. Шопена. Ответить на вопросы. Выполнить задание в рабочей тетради на с. 22-23. Разучивание произведения «Желание» М. Глинка,</p>	<p>Уметь передавать в пении образное содержание музыкального произведения. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа муз. произведения. (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведения.</p>		

В музыкальном театре. (6ч)

6(1)	1	Опера «Иван Сусанин».	Знакомство с биографией М. Глинки. Слушание полонеза. Ответить на вопросы из учебника на с. 94. Слушание мазурки на балу. Сравнить два танца.	Уметь воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	(Л)- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз-творческих задач на уроках музыки. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам муз. творческой деятельности.		
6(2)	1	За Русь мы все стеной стоим...	Слушание сцены из оперы. Разучивание тем — мелодий. Ответить на вопросы. Сравнить интонации мелодий.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений. (К)-формирование основ муз. культуры, развитие худ. Вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.		
6(3)	1	Исходила младешенька.	Слушание песни Марфы. Разучивание песни Марфы. Сравнить песню Марфы с мелодией из кантаты «Александр Невский» Ответить на вопросы из учебника на с. 100-101.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного о профессионального музыкального творчества. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе			

				знаний основных средств музыкальной выразительности.		
6(4)	1	Русский Восток.	<p>Слушание: «Пляска персидок» М. Мусоргского и «Персидский хор» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Сравнить мелодии.</p> <p>Слушание «Колыбельная Гаянэ» А. Хачатуряна.</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>(Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведения.</p> <p>(К)-формирование общего представления о муз. картине мира.</p>	
6(5)	1	Балет «Петрушка».	<p>Слушание музыки И. Стравинского.</p> <p>Нарисовать Петрушку, как его изображает музыка.</p> <p>Выполнить задание в рабочей тетради на с. 26-27.</p>	<p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества</p>	<p>(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>(Р), (П)- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений;</p> <p>(К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.</p>	
6(6)	1	Театр музыкальной комедии.	<p>Разучивание песни «Звездная река» Слова и музыка В. Семенова.</p> <p>«Джаз» Я. Дубровин, слова В. Суслов.</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств</p>	<p>(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>(Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p>	

				музыкальной выразительности.	(К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7ч)							
7(1)	1	Прелюдия.	Слушание прелюдии С. Рахманинова. Слушание прелюдий Ф. Шопена.	Уметь анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Лично оценивать музыку, звучащую на уроке. Аргументировать свое отношение к прелюдиям Ф. Шопена и С. Рахманинова.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам муз-творческой деятельности.		
7(2)	1	Мастерство исполнителя.	Творчество известных исполнителей: С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Растропович.	Аргументировать свое отношение к произведениям исполнителей С. Рихтера, С. Лемешева, И. Козловского, М. Растроповича. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведения. (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(3)	1	В интонации скрыт человек.	Интонационная выразительность музыкальной речи «Патетической сонаты» Л.В. Бетховена.	Выполнить задание в рабочей тетради на с. 32. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Называть имена выдающихся композиторов.	(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме;		

					(К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам муз-творческой деятельности.		
7(4)	1	Музыкальные инструменты.	Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Разучивание песни «Это очень интересно».	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений; (К)-умение воплощать муз. образы при создании музыкально-пластических композиций.		
7(5)	1	Музыкальный сказочник.	Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова Слушание симфонической картины «Море. Синдбадов корабль».	Называть имена выдающихся композиторов. Лично оценивать музыку звучащую на уроке. Аргументировать свое отношение к симфонической картины Н. Римского-Корсакова.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; (К)-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.		
7(6)	1	Рассвет на Москве-реке.	Слушание «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского. Выполнение задания в рабочей тетради на с. 30-31.	Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Интонационно-осмысленное исполнение сочинения «Рассвет на Москве-реке».	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления		

					<p>аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений;</p> <p>(К)-умение воплощать муз. образы при создании музыкально-пластических композиций.</p>		
7(7)	1	<p>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</p>	<p>Слушание произведений, изученных за год.</p> <p>По желанию учеников исполнение выученных ими песен.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p>	<p>(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>(Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания, в устной форме;</p> <p>(К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам муз-творческой деятельности.</p>		