

Рассмотрено на
заседании МО
учителей нач.классов
руководитель МО
Е.А.Бобылева
Протокол № 01
от «29» августа 2018г.

Утверждаю
директор
МКОУ ЛСОШ № 1
М.М.Костина
Приказ № 100
от«03»сентября 2018г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по музыке
в 4 классе
на 2018-2019 учебный год**

Составители: Девяткина Анастасия Владимировна,
Сулейманова Евгения Александровна,
Легкодимова Ольга Викторовна

Ленинск 2018

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), *Примерной программы по музыке и реализуется через учебник по музыке: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка. 4 класс. – М. «Просвещение», 2014.*

Программа курса «Музыка» направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цель курса массового музыкального образования и воспитания – состоит в формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Формирование познавательной мотивации осуществляется в процессе достижения предметных **задач уроков музыки:**

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).
4. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
5. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
6. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Характеристика учебного предмета

Структура курса

Особенности содержательных линий

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Постигание культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на принципы:

1. Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального искусства);
3. Деятельностное освоение искусства;
4. Проникновение в природу искусства и его закономерностей
5. Моделирование художественно-творческого процесса.

Основные виды учебной деятельности школьников

1. Слушание музыки

2. Пение
3. Инструментальное музицирование
4. Музыкально – пластическое движение
5. Драматизация музыкальных произведений.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Программа составлена на 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на один учебный год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

Ученик к концу 4 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- *формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.*
- *чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.*
- *уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.*
- *наблюдать за использованием музыки в жизни человека.*
- *понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.*

- *ценить отечественные, народные музыкальные традиции.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- *выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;*
- *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;*
- *установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);*
- *приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;*
- *использовать речь для регуляции своего действия.*

Ученик получит возможность научиться:

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Познавательные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- - наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- *подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;*
- *узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);*
- *понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;*
- *анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;*
- *познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;*
- *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;*
- *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*
- *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.*

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*

- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- *аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;*
- *участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.*

Ученик получит возможность научиться:

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*
- *формулировать свои затруднения.*
- *проявлять активность в решении познавательных задач.*

Предметные результаты:

Ученик к концу 4 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Ученик к концу 4 класса получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
- *использовать ИКТ в музыкальных играх;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);*
- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Содержание программы 35 ч. Россия – Родина моя (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 1 часов в неделю, 34 часа

Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Россия – Родина моя (3 ч)	
<p>Музыка в жизни человека (1 час) Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (1 час) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час) Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские,</p>

мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской,

	<p>смешанный).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
--	---

День, полный событий (6 ч)

<p>Музыка в жизни человека (1 час)</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час)</p> <p>Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни</p>
--	--

школы.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

<p>Основные закономерности музыкального искусства (1 час) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Музыкальная картина мира (1 час) Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
---	--

В концертном зале (5 ч)

<p>Музыка в жизни человека (1 час) Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (3 часа) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных</p>
--	--

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

образов.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

В музыкальном театре (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на

<p>граммоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p>Музыкальная картина мира (2 часа)</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p>	<p>детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различие.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
--	--

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

<p>Музыка в жизни человека (1 час)</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)</p> <p>Интонационно-образная природа</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать выразительные и</p>
---	---

музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Участвовать в музыкальной жизни школы.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

Исследовать интонационно-образную

природу музыкального искусства.
Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.
Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Учебник. - М.: «Просвещение», 2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», 2014.

Для учителя:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», -2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Учебник. – М.: «Просвещение». - 2014.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки 1 – 4 классы. – М.: «Просвещение». – 2013.

Раздаточные и демонстрационные пособия.

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по русскому языку.

Набор словарных слов.

Памятки для учащихся для работы над ошибками.

Словари по русскому языку: орфографический, толковый, фразеологический, этимологический.

Оборудование

- учебные столы
- доска большая
- компьютер
- музыкальный центр
- мультимедийный проектор.
- компьютер.
- экран

Дидактические материалы:

- предметные и сюжетные картинки
- демонстрационный материал

Цифровые образовательные ресурсы:

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru/
Русский образовательный портал	http://www.gov.ed.ru
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru

№	№ (в четв)	Дата	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Учебный материал	Примечание (виды игр, творческие задания, предполагаемые названия проектов)
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
I четверть (9 часов)									
Раздел I. «Россия – Родина моя» (3 ч.)									
1			Мелодия. Ты запой мне ту песню.	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Научатся: слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: адекватно воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважительное отношение к культуре своего народа	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С. Рахманинов. -«Ты, река ль, моя – реченька» «Песня о России» В. Локтев «Вокализ» С. Рахманинов	
2			Ты откуда, русская, зародилась, музыка.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Научатся: находить отличительные особенности песни и романса, определять жанры музыки	Регулятивные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. Познавательные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	«Вокализ» С.В. Рахманинова в исполнении А.В.Неждановой. «Песня о России» В. Локтев. «А мы просо сеяли, сеяли» р.н.п.» «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.	

3			На великий праздник собралась Русь.	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев на примере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева и оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Научатся: понимать названия изученных жанров (кантата, ария). Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. «Александр Невский» (фрагменты) С.С. Прокофьев. «Иван Сусанин» (фрагменты) М.И. Глинка.		
Раздел II. О России петь – что стремиться в храм... (4 ч.)										
4			Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Научатся: понимать названия изученных произведений; названия изученных жанров и форм музыки (величание, стихира) Уметь: узнавать изученные произведения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать Познавательные: узнавать названия изученных произведений ; названия изученных жанров и форм музыки (<i>стихира, величание</i>) Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Песня-гимн – стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию		
5			Подвиги святых земли Русской в музыке.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о богатырях. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Научатся: понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина). Уметь: демонстрировать понимание интонационно-	Регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать Познавательные: узнавать названия изученных	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Былина об Илье Муромце. «Богатырская симфония» М.П. Мусоргского.		

				образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина) Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.				
6			Религиозные песнопения.	Звучание окружающей жизни в музыке. Знакомство религиозным песнопением: тропарь, молитва. Выразительность и изобразительность в религиозных песнопениях.	Научатся: понимать смысл понятий: тропарь, молитва. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Тропарь праздника Пасхи. Молитва «Ангел вопияше» П. Чесноков.	
7			Светлый праздник – Пасха.	Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов. Церковные и народные традиции праздника Пасха.	Научатся: понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: расширение представлений о народных традициях праздника – Пасха в музыкальном языке произведений. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Сюита-фантазия «Светлый праздник» С.В. Рахманинова. «Не шум шумит» р.н.п. «Богородице Дево, радуйся» (№ 6) из «Всенощной» С.В. Рахманинов.	
Раздел III. День, полный событий (6 ч.)									
8			Приют спокойствия, трудов и	Выразительность и изобразительность в музыке. Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских	Научатся : определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации;	Регулятивные: установить связь музыки с жизнью, передавать свои	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	«Осень» и «Пастораль» Г.В. Свиридова. «Осенняя песнь»	

			Вдохновенья.	композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические движения) Познавательные: понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Коммуникативные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.		П.И. Чайковского.		
9			Зимнее утро, зимний вечер. Тест.	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.	Научатся: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	«Зимнее утро» («Детский альбом») П.И. Чайковского. «У камелька» П.И. Чайковский. «Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» р.н.п.		
II четверть (7 часов)										
10			Что за прелесть эти сказки.	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Музыкальная	Научатся понимать термины: опера, регистр, тембр.	Регулятивные: передавать свои собственные	Понимание значение литературы в музыке.	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»		

				живопись.	Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) Познавательные: анализировать и соотносить выразительные. Коммуникативные: владение умениями совместной деятельностью.		Н.А. Римского-Корсакова. «Три чуда»	
11			Музыка ярмарочных гуляний.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Научатся понимать образцы народной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Регулятивные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки. Познавательные: познание разнообразных сторон жизни русского человека. Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	Песни из оперы «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку», «Девицы – красавицы» П.И. Чайковский.	
12			Святогорский монастырь.	Колокольные звоны в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	Научатся: понимать образцы духовной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: расширение представлений о музыкальном . Коммуникативные:	Ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.	

						аргументировать свою позицию.				
13			Приют сияньем муз одетый.	Народная и профессиональная музыка. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.	Научатся: понимать: смысл понятий: романс, дуэт, ансамбль; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать смысл понятий: дуэт, ансамбль, романс. Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность	«Венецианская ночь» М.И. Глинки. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина.	Групповой проект «А.С. Пушкин и музыка».	
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)										
14			Композитор – имя ему народ.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.	Научатся: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); определять, оценивать, музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: различать жанры народных песен – плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	«Озорные частушки». Концерт для большого симфонического оркестра. Р.К. Щедрин. Частушки – разучивание. «Калинка». «Во саду ли, в огороде».		
15			Музыкальные инструменты России. Тест.	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и другие. Оркестр народных инструментов.	Научатся понимать: музыкальные инструменты России.. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: передавать настроение музыки в пластическом	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского. «Пляска скоморохов» Н.А. Римского-Корсакова.		

						<p>движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p> <p>Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>		<p>«Бояре, а мы к вам пришли» р.н. песня – игра. «Пойду, выйду за ворота». Калужские страдания.</p>	
16			Народные праздники – Троица.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица).	<p>Научатся: понимать изученные музыкальные. Уметь: определять, оценивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p> <p>Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Троицкие песни: «Ты березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», «Во поле береза стояла»	

III четверть (10 часов)

Раздел V. «В концертном зале». (5 ч.)

17			Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	<p>Научатся: понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: квартет, ноктюрн, вариации. Особенность звучания струнно-смычковых инструментов.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	«Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин. «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский.	
----	--	--	---	--	--	---	--	---	--

						общаться и взаимодействовать.			
18			Музыка русских композиторов.	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Научатся: понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (сюита, романс), названия изученных произведений и их авторов.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. Коммуникативные: взаимодействовать с коллективом.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке.	«Сирень» С.В. Рахманинов. «Старый замок» М.П. Мусоргский.	Творческий проект «Музыка и живопись».
19			Не молкнет сердце чуткого Шопена.	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трёхчастная.	Научатся: понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – вальс, песня, полонез, мазурка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в групповой работе.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Шопена.	«Мазурики» Ф. Шопена. «Вальсы» Ф. Шопена.	Творческий проект «Я вижу музыку Шопена».
20			Патетическая музыка Бетховена.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Творческий и жизненный путь Бетховена.	Научатся: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Регулятивные: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в коллективной работе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Патетическая соната» Л. Ван Бетховен. «Венецианская ночь» М.И. Глинка.	
21			Царит гармония оркестра.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	Научатся: воплощать выразительные и образные особенности музыки в	Регулятивные: применять установленные правила.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к	«Рассвет на Москве – реке» М.П. Мусоргский.	Проект «Музыкальные инструменты симфонического

				Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Симфонический оркестр.	исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	Познавательные: воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Коммуникативные: участвовать в коллективной работе.	отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Симфония № 40» (1 часть) В.А. Моцарт. «Арагонская хота» М.И. Глинка.	оркестра».
Раздел VI. «В концертном театре» (6 ч.)									
22			Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина.	Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей.	Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; Познавательные: передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы; Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	
23			Опера в творчестве русских композиторов.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Характеристика главной героини оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.	Научатся: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения,	Регулятивные: использовать свои знания. Познавательные: передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы.	«Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» Прокофьев. Фрагменты из оперы «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке», «Пляски	

					музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	красоты. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.		персидок», «Исходила младешенька» Мусоргского. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки.	
24			Восточные мотивы в русской музыке.	Восток в изображении русских композиторов: оперы, балеты, сюиты. Музыка А.И. Хачатуряна, М.И. Глинки и Восток.	Научатся: понимать смысл понятий: сюита. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Познавательные: узнавать тембры восточных интонаций в музыке русских композиторов. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при сотрудничестве.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Симфоническая картина «Шехеразада» Римский – Корсаков. «Пляска персидок» М.П. Мусоргский. «Персидский хор» Н.А. Римский-Корсаков	
25			Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Научатся: узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Коммуникативные:	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фрагменты из балета «Петрушка». И.Ф. Стравинский.	

						аргументировать свою позицию.				
26			Театр музыкальной комедии. Тест.	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Научатся: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: оперетта, мюзикл. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради. Познавательные: - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействию; назвать тембры инструментов симфонического оркестра. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. «Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.		
IV четверть (9 часов)										
27			Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.	Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса. Закрепление понятия мюзикл и его особенности.	Научатся: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, Коммуникативные: общаться в коллективе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс.	Творческий проект «Урок музыки».	
Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)										
28			Музыка – исповедь души композитора.	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к	«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов. «Революционны		

				музыкального образа. Образ любви к Родине в музыке.	природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Познавательные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.	отдельным видам музыкально-практической деятельности.	й этюд». Ф. Шопен. «Прелюдия №7» и «Прелюдия № 20». Ф. Шопен.	
29			Мастерство музыканта исполнителя.	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Симфония №40. В.А. Моцарта (фрагмент). «Утро» Э. Грига. «Патетическая соната» Бетховен. «Болтунья» С.С. Прокофьев.	
30			Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Музыка – источник вдохновения и радости.	Научатся: понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	«Вспомним, братьцы» Русь и славу» р.н.п. «Патетическая соната». Л. Ван Бетховен.	Творческий проект «Концерт «Я и искусство»».

						Коммуникативные: слушать своего собеседника.			
31			В интонации спрятан человек.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.	Научатся: понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Регулятивные: применять формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Коммуникативные: участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	«Анитра» Э. Григ. «Исходила» младшенька» М.П. Мусоргский.	
32			Музыкальные инструменты – гитара.	Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.	Научатся: узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская музыка, обработка, переложение.	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская музыка, обработка, переложение. искусства. Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	Песни в исполнении Высоцкого, Никитина. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин	
33			Музыкальный сказочник - Н.А. Римский –	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки,	Фрагменты из опер Римского – Корсакова.	

			Корсаков.	Музыка – источник вдохновения и радости. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познавательные: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Коммуникативные: умение работать в коллективе.	от общения с миром искусства.		
34		-	Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Тест.	Использование композиторами средств музыкальной выразительности. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.	Научатся: делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук).	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Коммуникативные: работа в коллективе.	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	«Рассвет на Москве – реке». М.П. Мусоргский.	
								Музыкальный материал и исполнение песен по выбору учащихся.	