

Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно-
технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО учителей
Крамаренко С.Г
Протокол № 01
от «30» августа 2019 г

Утверждаю
Директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.

Приказ № 85 от
«30» августа 2019 г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по музыке
в 3 классе
на 2019 – 2020 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ «Ленинская СОШ № 1»

Ленинск, 2019

3 класс

Пояснительная записка.

Программа по курсу «Музыка» для 3 класса начальной школы общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования, примерными программы и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы, пособие для общеобразовательных организаций – 7-е изд. – Москва «Просвещение» 2017.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 34 часа во 3-м классе.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 3 класс:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями:

Музыка в жизни человека:

- Обобщенное представление об образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей;
- Песня, танец, марш и их разновидности;
- Песенность, танцевальность, маршевость;
- Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл;
- Отечественные народные музыкальные традиции;
- Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации;
- Историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; сочинения отечественных композиторов о Родине; духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства:

- Интонационно-образная природа музыкального искусства;
- Выразительность и изобразительность в музыке;
- Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей;
- Интонации музыкальные и речевые; сходство и различие; интонация – источник музыкальной речи;
- Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)
- Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл;
- Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи; элементы нотной грамоты;
- Композитор – исполнитель – слушатель

- Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор и контраст);
- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира:

- Интонационное богатство музыкального мира; общие представления о музыкальной жизни страны; детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца; выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические); музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов;
- Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая; певческие голоса: детские, женские, мужские; хоры: детский, женский, мужской, смешанный; музыкальные инструменты; оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов;
- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций, региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно – методическое обеспечение:

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

- Учебник «Музыка. 3 класс. – Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс - Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (MP3) 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс Учебное пособие для общеобразовательных организаций» 2016

Тематическое планирование 3 класс.

№ раздела (темы)	Количество часов	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты.		Домашнее задание	Дата проведения
				Предметные	Универсальные учебные действия личностные (Л),регулятивные (Р), познавательные (П),коммуникативные (К)		
Россия — Родина моя (5ч)							
1(1)	1	Мелодия — душа музыки.	Песенность музыки русских композиторов. Слушание: Симфония № 4 Чайковский	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведений разных эпох; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям		
1(2)	1	Природа и музыка.	Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Слушание:	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-продуктивное сотрудничество сос		

			Благодаря вам леса; Жаворонок; Звонче жаворонка пенё — романсы.		верстниками при решении различных муз-творческих задач на уроке музыки. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам муз-творческой деятельности.		
1(3)	1	«Виват, Россия!»	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Слушание: Радуйся Росско земле; Орле Российский; Разучивание: Славны наши деды; Вспомним братцы, Русь и славу!	Знать песни о героических событиях истории отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Передавать в импровизации интонационную особенность музыкальной и поэтической речи.	(Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
1(4)	1	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.	Знать песни о героических событиях истории отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		

			Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Слушание: Александр Невский. (фрагменты) Кантата.	Передавать в импровизации интонационную особенность музыкальной и поэтической речи.	(Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки. (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. впечатлениям		
1(5)	1	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка.	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Слушание: Иван Сусанин. Опера (фрагменты)	Знать песни о героических событиях истории отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Передавать в импровизации интонационную особенность музыкальной и поэтической речи.	(Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов; (Р), (П)-приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере муз. произведения; (К)-умение воплощать муз. образы в импровизации.		
День, полный событий (4ч)							
2(1)	1	Утро	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей П. Чайковского и Э.Грига.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание муз. произведения и	(Л)-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. (Р), (П)-формирование умения		

			Слушание: Утро из сюиты «Пер Гюнт»	раскрывать средства его воплощения.	планировать, контролировать и оценивать уч.действия в соот. С поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов. (К)-формирование представления о роли музыки в жизни человека.		
2(2)	1	Портрет в музыке.	Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыки разных жанров С. Прокофьева. Слушание: Болтунья.	Передавать интонационно-мелодические особенности муз. языка в слове, рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-умение наблюдать за разными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии ок. действительности; (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. Действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
2(3)	1	В каждой интонации спрятан человек.	Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыки разных жанров С. Прокофьева. Слушание: Золушка.Балет.	Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание муз. произведения и раскрывать средства его воплощения.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять		

			(фрагменты)		тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; (К)-умение воплощать муз. образы при создании муз.-пластических композиций.		
2(4)	1	В детской.	Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыки разных жанров М. Мусоргского. Слушание: Картинки с выставки. (фрагменты)	Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера. Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; (К)-умение воплощать муз. образы при создании муз.-пластических композиций.		
О России петь — что стремиться в храм. (4ч)							
3(1)	1	Радуйся, Мария!	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Слушание:	Обнаруживать сходство и различия русских западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;		

			Богородице Дево, радуйся. Аве, maria.		(К)-умение воплощать муз. образы при создании муз.-пластических композиций.		
3(2)	1	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Песнопения и молитвы в церковном богослужении песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Разучивание: Мама из цикла «Земля»	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки муз. сочинений; (К)-формирование общего представления о муз. картине мира.		
3(3)	1	Праздники Русской православной церкви..	Праздники Русской православной церкви: вход в Иерусалим, Крещение Руси. Разучивание: Вербочки А.Гречанинов; Вербочки Р. Глиэр.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
3(4)	1	Святые земли	Святые земли Русской:	Знакомиться с жанрами	Л)-чувство гордости за свою Родину,		

		Русской.	равноопостальные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	русский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)							
4(1)	1	Настрою гусли на старинный лад...	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин) Слушание: Былина о Добрыне Никитиче.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального муз. творчества Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов; (Р), (П)-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи уч. деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах муз. деятельности; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
4(2)	1	Певцы русской	Образы былинных	Выразительно,	(Л)-развитие мотивов уч.		

					деятельности.		
4(4)	1	Звучащие картины. Прощание с масленицей.	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Разучивание: русских народных масленичных песен.	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизации.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
В музыкальном театре. (6ч)							
5(1)	1	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка.	Путешествие в музыкальный театр. (обобщение и систематизация жизненных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах)	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника постановщика в создании муз. спектакля. Исполнять интонационно осмысленно мелодии тем из оперы. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроке. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; (К)-формирование основ муз. культур, развитие худ. вкуса и интереса к муз. искусству и муз.		

			Слушание: Руслан и Людмила. Опера (фрагменты)	муз. спектакля.	деятельности.		
5(2)	1	Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Путешествие в музыкальный театр. (обобщение и систематизация жизненных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Слушание: Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты)	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника постановщика в создании муз. спектакля. Исполнять интонационно осмысленно мелодии тем из оперы. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроке. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов муз. спектакля.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений. (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведения.		
5(3)	1	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Путешествие в музыкальный театр. (обобщение и систематизация жизненных представлений учащихся об особенностях оперного	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника постановщика в создании муз. спектакля. Исполнять интонационно осмысленно мелодии тем из оперы. Рассуждать о	(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р), (П)-приобретение умения		

			и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Слушание: Снегурочка. Опера (фрагменты)	смысле и значении вступления, увертюры к опере. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроке. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов муз. спектакля.	осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведения. (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведения.		
5(4)	1	Океан-море синее.	Путешествие в музыкальный театр. (обобщение и систематизация жизненных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Слушание: Океан-море синее. Вступление к опере (фрагменты)	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника постановщика в создании муз. спектакля. Исполнять интонационно осмысленно мелодии тем из оперы. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроке. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов муз. спектакля.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа муз. произведения. (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведения.		

5(5)	1	Балет «Спящая красавица». П.И Чайковского.	Путешествие в музыкальный театр. (обобщение и систематизация жизненных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Слушание: Спящая красавица. Опера (фрагменты)	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника постановщика в создании муз. спектакля. Исполнять интонационно осмысленно мелодии тем из балета. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к балету. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроке. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов муз. спектакля.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз-творческих задач на уроке музыки. (К)-умение воплощать муз. образы при создании муз-пластических композиций, в импровизациях.		
5(6)	1	В современных ритмах.	Мюзикл — жанр легкой песни (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Слушание: Звуки музыки Р. Роджерс. Волк и семеро козлят на новый лад.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника постановщика в создании муз. спектакля. Исполнять интонационно осмысленно мелодии тем из мюзикла. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к мюзиклу. Воплощать в пении или пластическом интонировании	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе		

				сценические образы на уроке. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов муз. спектакля.	познания содержания муз. образов; (К)-формирование основ муз. культур, развитие худ. вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.		
В концертном зале. (6ч)							
6(1)	1	Музыкальное состязание.	Жанр инструментального концерта. Мастерство исполнителя и композитора в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Слушание Коцерт №1 для фо-но с оркестром. Чайковский; Шутка. И-С. Бах	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз. речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять муз. образы в звучании различных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры муз. инструментов.	(Л)- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз-творческих задач на уроках музыки. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам муз. творческой деятельности.		
6(2)	1	Музыкальные инструменты.	Музыкальный инструмент — его выразительные возможности.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,		

		Флейта.	Слушание Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика».	стилевые особенности, характерные черты муз. речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять муз. образы в звучании различных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры муз. инструментов.	понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений.		
6(3)	1	Музыкальные инструменты. Скрипка.	Музыкальный инструмент — его выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Слушание: Мелодия Чайковский Каприс Паганини.		(К)-формирование основ муз. культуры, развитие худ. Вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.		
6(4)	1	Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ	Контрастные образы программной сюиты. Особенности драматургии. Музыкальная форма Слушание Пер Гюнт. Сюита (фрагменты)	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз. речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять муз. образы в звучании различных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры муз.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведения. (К)-формирование общего представления о муз. картине мира.		

				инструментов.			
6(5)	1	«Героическая» симфония Л.В. Бетховен.	Контрастные образы программной симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма Слушание Симфония № 3	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз. речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять муз. образы в звучании различных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры муз. инструментов.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
6(6)	1	Мир Л.В. Бетховена.	Темы, сюжеты и образы музыки Л.В. Бетховена. Слушание Соната №14; Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно; Разучивание песен: Сурок; Волшебный смычок; Скрипка		(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч)

7(1)	1	Чудо-музыка.	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании муз. сочинений. Сходство и различия муз. речи разных композиторов. Разучивание: Чудо-музыка; Всюду музыка живет; Музыканты; Камертон.	Выявлять изменения муз. образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах муз. грамоты. Определять особенности построения муз. сочинений.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; (К)-формирование общего представления о муз. картине мира.		
7(2)	1	Острый ритм джаза.	Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. ДЖ. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Слушание: Острый ритм джаза; Колыбельная Клары.	Определять особенности построения муз. сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность муз.произведений к тому или иному жанру.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведения. (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(3)	1	«Люблю я грусть своих	Образы природы в музыке Г. Свиридова.	Определять принадлежность	(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла		

		просторов..» Мир Г. Свиридов.	Музыкальные иллюстрации. Слушание: Весна; Осень; тройка. Снег идет. Разучивание песни Запевка.	муз.произведений к тому или иному жанру. Инсценировать муз. образы песен, пьес программного содержания.	учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам муз-творческой деятельности.		
7(4)	1	Певцы родной природы.	Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Слушание: Мелодия; Утро; Шествие солнца.	Различать характерные черты языка современной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений; (К)-умение воплощать муз. образы при создании музыкально-пластических композиций.		
7(5)	1	«Прославим радость на земле!».	Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии	Выявлять изменения муз. образов, озвученных различными инструментами. Интонационно	(Л)-важительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;		

			прошлого, которые знает весь мир. Слушание: Слава солнцу, слава миру! Симфония № 40; Симфония № 9.	осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме; (К)-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.		
--	--	--	---	--	---	--	--