

Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно-
технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО учителей
Крамаренко С.Г
Протокол № 01
от «30» августа 2019 г

Утверждаю
Директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.

Приказ № 85 от
«30» августа 2019 г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по музыке
во 2 классе
на 2019 – 2020 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск, 2019

2 класс

Пояснительная записка.

Программа по курсу «Музыка» для 2 класса начальной школы общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования, примерными программы и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 7-е изд. – Москва «Просвещение» 2017.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 34 часа во 2-м классе.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 2 класс:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями:

Музыка в жизни человека:

- Обобщенное представление об образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей;
- Песня, танец, марш и их разновидности;
- Песенность, танцевальность, маршевость;
- Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл;
- Отечественные народные музыкальные традиции;
- Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации;
- Историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; сочинения отечественных композиторов о Родине; духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства:

- Интонационно-образная природа музыкального искусства;
- Выразительность и изобразительность в музыке;
- Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей;
- Интонации музыкальные и речевые; сходство и различие; интонация – источник музыкальной речи;
- Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)
- Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл;
- Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи; элементы нотной грамоты;
- Композитор – исполнитель – слушатель
- Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор и контраст);
- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира:

- Интонационное богатство музыкального мира; общие представления о музыкальной жизни страны; детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца; выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические); музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов;

- Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая; певческие голоса: детские, женские, мужские; хоры: детский, женский, мужской, смешанный; музыкальные инструменты; оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов;
- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций, региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно – методическое обеспечение:

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

- Учебник «Музыка. 2 класс. – Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс - Москва «Просвещение». 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (MP3) 2019
- Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций» 2016

Тематическое планирование 2 класс

№ раздела	Количество часов	Тема урока	Элементы содержания	Требования к базовому уровню	Универсальные учебные действия личностные (Л),регулятивные (Р), познавательные (П),коммуникативные (К)	Домашнее задание	Дата проведения
Россия — Родина моя (3ч)							
1(1)	1	Мелодия.	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Слушание: - «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргский - «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичков.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений. Выполнять творческое задание из рабочей тетради.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведений разных эпох; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям		
1(2)	1	Гимн России	Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках. Исполнять	(Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских		

			нашей Родины. Разучивание песен: - «Гимн России» А.Александрова. - «Моя Россия» Г.Струве. - «Патриотическая песня» М.И.Глинка.	гимн России.	композиторов; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
1(3)	1	Мелодия.	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Художественные символы России (московский кремль, храм Христа спасителя, большой театр)	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, в рисунке. Закреплять основные термины и понятия муз. искусства	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз-творческих задач на уроке музыки. (К)-формирование устойчивого		

					интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
День, полный событий (6ч)							
2(1)	1	Музыкальные инструменты.	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Слушание: Детский альбом. Пьесы. Детская музыка. Пьесы. Прогулка., пьеса.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	(Л)-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р), (П)-владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		

2(2)	1	Природа и музыка.	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Природа, детские забавы.	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязях и взаимодействии. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	(Л)-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов. (К)-формирование представления о роли музыки в жизни человека.		
2(3)	1	Танцы, танцы, танцы.	Песенность, танцевальность в передаче содержания и эмоционального строя	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;		

			музыкальных сочинений. Слушание: Начинаем перепляс из вокального цикла «Пять песен для детей».	Выполнять творческие задания: рисовать.	(Р), (П)-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
2(4)	1	Эти разные марши.	Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.	Определять жизненную основу музыкальных произведений.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
2(5)	1	Расскажи сказку.	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Сказка в музыке.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере особенностях языка муз.		

2(6)	1	Колыбельные.	Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композитора, сходство и различие.	Определять жизненную основу музыкальных произведений.	направлений; (К)- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
			Разучивание песен: Сонная песенка. Р. Паульс Спят усталые игрушки. Колыбельная медведицы	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности: пение в ансамбле, соло, хоре.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере особенностях языка муз. направлений; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
О России петь — что стремиться в храм. (5ч)							
3(1)	1	Великий колокольный звон.	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Слушание: Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов»	Передавать с помощью пластики движений разный характер колокольных звонов. Выполнять творческие задания в тетради.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе оценки муз. сочинений; (К)-формирование основ муз.		

					культуры , развитие худ. Вкуса и интереса к муз. искусству и муз.		
3(2) 3(3)	2	Святые земли Русской	Святые земли Русской: князь Александр невский и преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Слушание: Кантата «Александр Невский» (фрагменты)	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	(Л)-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров муз. наследия русских композиторов; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
3(4)	1	Молитва.	Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Слушание: Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Разучивание «Вечерняя песня».	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Интонационно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		

3(5)	1	С Рождеством Христовым!	Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Разучивание: Добрый тебе вечер; Рождественское чудо; Рождественская песенка.	Исполнять рождественские песни на уроке и дома.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)							
4(1)	1	Русские народные инструменты.	Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Слушание: Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш А. Шнитке.	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроке музыки. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		

4(2)	1	Фольклор — народная мудрость.	Фольклор — народная мудрость. Народные песенки, заклички, потешки. Традиции народного музицирования. Разучивание: Прибаутки, Реченька	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач на уроке музыки. (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
4(3)	1	Музыка в народном стиле.	Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Слушание: Ходит месяц над лугами С. Прокофьев. Камаринская П. Чайковский.	Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; (К)-умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.		

4(4)	1	Проводы зимы. Встреча весны.	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Разучивание: масленичные песенки; песенки-заклички, игры, хороводы.	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих муз-творческих возможностей; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
В музыкальном театре. (5ч)							
5(1)	1	Сказка будет впереди.	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Слушание: Волк и семеро козлят.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной форме; (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-		

					образный смысл произведений разных жанров.		
5(2)	1	Детский музыкальный театр.	Детский музыкальный театр: опера и балет. Слушание маршей из опер.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; (Р), (П)-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих муз-творческих возможностей; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
5(3)	1	Театр оперы и балета.	Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Элементы оперного и балетного спектаклей. Слушание: Золушка.	Выявлять особенности развития образов. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; (К)-формирование основ муз.		

					культур, развитие худ. вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.		
5(4)	1	Волшебная палочка дирижера.	Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Разучивание: Песня-спор.	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	(Л)-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. (Р), (П)-формирование умения планировать, контролировать и оценивать уч. действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; (К)-умение воплощать муз. образы при создании муз-пластических композиций, в импровизациях.		
5(5)	1						

5(5)	1	Опера «Руслан и Людмила».	Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал. Слушание: Руслан и Людмила.	Выявлять особенности развития образов. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз-творческих задач на уроке музыки. (К)-умение воплощать муз. образы при создании муз-пластических композиций, в импровизациях.		
В концертном зале. (5ч)							
6(1)	1	Симфоническая сказка «Петя и волк».	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов:	(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений; (К)-формирование устойчивого		

			оркестра. Партитура. Слушание.	партитура, увертюра, сюита.	интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
6(2)	1	Картинки с выставки.	Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Разучивание: Песни о картинах. Слушание: картинки с выставки.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.	(Л)-развитие мотивов уч. деятельности и личностного смысла учения; (Р), (П)-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки муз. сочинений; (К)-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		
6(3)	1	Музыкальные впечатления.	Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои муз. впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из тетради.	(Л)-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз. жизни класса; (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
6(4)	1	Звучит нестареющий	Симфония № 40 соль минор В-А Моцарта.	Выявлять выразительные и	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и		

		Моцарт!	Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В-А Моцарта, М. Мусоргского.	изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Предавать свои муз. впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из тетради.	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
6(5)	1	Увертюра.	Увертюра к опере «свадьба фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В-А Моцарта, М. Мусоргского.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Предавать свои муз. впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из тетради.	(Л)-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; (Р), (П)-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового анализа муз. сочинений; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (бч)							

7(1)	1	Волшебный цветик - семицветик.	Композитор — исполнитель — слушатель. интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	(Л)-развитие муз-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; (Р), (П)-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных муз- творческих задач на уроке музыки. (К)-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной.		
7(2)	1	Музыкальные инструменты. И это все – Бах.	Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(3)	1	Все в движении.	Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.	Определять взаимосвязь выразительности и	(Л)-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и		

			Сочинения Г. Свиридова.	изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; (Р), (П)-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке в устной форме; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(4)	1	Два лада.	Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения В-А Моцарта.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	(Л)-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(5)	1	Природа и музыка.	Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения Д. Кабалевского.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных	(Л)-ориентация в культурном многообразии ок. действительности, участие в муз. жизни класса; (Р), (П)-овладение навыками смыслового прочтения содержания		

				произведениях.	«текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		
7(6)	1	Мир композитора.	Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.	Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. Участвовать в концерте.	(Л)-ориентация в культурном многообразии ок. действительности, участие в муз. жизни класса; (Р), (П)-владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; (К)-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз. произведениям.		