

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Ленинского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено:

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_ Е.А. Бобылева

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_

Утверждено:

Директор

МКОУ «Ленинская СОШ № 1»

\_\_\_\_\_ М.М. Костина

приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_

# **Рабочая программа по изобразительному искусству**

**2 «А» класс**

**УМК «Школа России»**

**2018-2019 учебный год.**

Составитель:

Дербишева Ю. М, учитель начальных классов.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: Просвещение.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи и т.д.)
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребёнка. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного

творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов

художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность – ребёнок выступает в роли художника.

Деятельность по восприятию искусства – ребёнок выступает в роли зрителя.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, а также художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым вводом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности и развитие фантазии.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель – формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса – «Искусство и ты».

Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.



### **Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю: 1 класс – 33 часа; 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса – развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности

сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в

творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- 

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных

творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,
- эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в

театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе PAINT
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир.
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;



- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

### **Основные требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;
- приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (театр, кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и многообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков.**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;

- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

### Содержание программы.

**Искусство и ты – 34 часа.**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>
	<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8 ч</b>

1	Три основных цвета - желтый, красный, синий	1 ч
2	Белая и черная краски	1 ч
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1 ч
4	Выразительные возможности аппликации	1 ч
5	Выразительные возможности аппликации	1 ч
6	Выразительные возможности графических материалов	1 ч
7	Выразительные возможности графических материалов	1 ч
8	Выразительность материалов для работы в объеме	1 ч
	<b>Мы изображаем, украшаем, строим.</b>	<b>7 ч</b>
9	Изображение и реальность	1 ч
10	Изображение и фантазия	1 ч
11	Украшения и реальность	1 ч
12	Украшения и фантазия	1 ч
13	Постройка и реальность	1 ч
14	Постройка и фантазия	1 ч
15	Обобщение темы.	1 ч
	<b>О чем говорит искусство</b>	<b>11 ч</b>
16	Изображение природы в различных состояниях	1 ч
17	Изображение характера животных	1 ч
18	Изображение характера человека: женский образ	2 ч
19		
20	Изображения характера человека: мужской образ	2 ч
21		
22	Человек и его украшения	1 ч
23	О чём говорят украшения	2 ч
24		

25	Образ здания	1 ч
26	Обобщение темы	1 ч
<b>Как говорит искусство</b>		<b>8 ч</b>
27	Цвет как средство выражения.	1 ч
28	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	1 ч
29	Оттенки цвета.	1 ч
30	Пятно как средство выражения.	1 ч
31	Линия как средство выражения.	1 ч
32	Пропорции выражают характер	1 ч
33	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.	1 ч
34	Обобщающий урок года	1 ч

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/ п	Дат а	Тема урока	Планируемые результаты				
			Предметные	Метапредметные			Личностные
				Познавательны е УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативны е УУД	
<b>Чем и как работают художники – 8 часов.</b>							
1		Три основных цвета. Цветочная поляна.	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь изображать разнообразные	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к

			цветы на основе смешивания трёх основных цветов.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			учению.
2		Белая и чёрная краски. Природная стихия.	Уметь получать новые цвета путём смешивания.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
3 4		Восковые мелки. Букет осени.	Уметь изображать осенний букет, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью,	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.

			мелками, акварелью.	следственные связи, делать обобщения, выводы.	эталонном.		
5		Аппликация из осенних листьев.	Уметь создавать композицию из природного материала; выполнять аппликацию.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.		Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
6		Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа)	Уметь создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.

				выводы.			
7		Графические материалы. Волшебный цветок.	Знать графические художественные материалы. Уметь изображать волшебный цветок используя графические материалы.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
8		Пластилин. Древний мир.	Уметь работать с целым куском пластилина; создавать объёмное изображение.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
Мы изображаем, украшаем, строим – 7 часов							
9		Изображение и	Уметь передавать	Осуществлять	Волевая	Потребность в	Формирование



		реальность. Птицы родного края.	в изображении основные приметы птицы, характер птицы.	для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	саморегуляция , контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
10		Изображение и фантазия. Сказочная птица.	Уметь изображать сказочных существ, работать с гуашью.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция , контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
11		Украшение и реальность. Паутинка.	Уметь создавать с помощью графических материалов	Осуществлять для решения задач операции анализа,	Волевая саморегуляция , контроль в форме	Потребность в общении с учителем; умение слушать и	Формирование социальной роли ученика; формирование

			изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, мелом.	синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	вступать в диалог.	положительно о отношении к учению.
12		Украшения и фантазия. Кружева.	Уметь преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
13		Постройка и реальность. Мой дом.	Уметь конструировать из бумаги формы домов, работать в группе.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.

				устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	результата с заданным эталоном.		
14		Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	Уметь сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
15		Обобщение темы. Новогодняя ёлка (конструирование, крашение)	Уметь обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.

				связи, делать обобщения, выводы.			
О чём говорит искусство – 11 часов							
16		Изображение природы в различных состояниях. Море.	Уметь изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
17		Изображение характера животных.	Уметь изображать животного с ярко выраженным характером.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.

				выводы.			
18 19		Образ человека и его характер. Женский образ.	Иметь представление о красоте внутренней и внешней; уметь создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
20 21		Образ человека и его характер. Мужской образ.	Иметь представление о красоте внутренней и внешней; уметь создавать живописными материалами выразительные контрастные мужские образы.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
22		Человек и его украшения.	Иметь представление о	Осуществлять для решения	Волевая саморегуляция	Потребность в общении с	Формирование социальной

		Кокошник. Доспехи. (аппликация)	декоре, декоративно- прикладном искусстве; уметь использовать цвет для передачи характера изображения.	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном.	учителем; умение слушать и вступать в диалог.	роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
23 24		О чём говорят украшения. Корабль с парусами (вырезание, декор)	Иметь представление о декоре, декоративно- прикладном искусстве; уметь использовать цвет для передачи характера изображения.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция , контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
25		Образ здания. Замок.	Иметь представление о декоре, декоративно- прикладном	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза,	Волевая саморегуляция , контроль в форме сличения	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного

			искусстве; уметь использовать цвет для передачи характера изображения.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	способа действия и его результата с заданным эталоном.	диалог.	о отношения к учению.
26		Обобщение темы.	Уметь обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
Как говорит искусство – 8 часов							
27		Цвет как средство выражения. Автопортрет.	Уметь изображать самого себя в цвете	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.

				устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	результата с заданным эталоном.		
28		Тёплые и холодные цвета. Чудо-коврик.	Уметь составлять тёплые и холодные цветовые гаммы.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
29		Оттенки цвета. Космос (видеоурок)	Уметь работать с разными материалами, смешивать краски.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.



				связи, делать обобщения, выводы.			
30		Пятно как средство выражения. Силуэт	Уметь представлять, фантазировать на определённую тему и воплощать свои замыслы художественным и средствами на бумаге.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
31		Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.	Уметь изображать линиями определённый характер в рисунке.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.

32	Пропорции выражают характер. Пропорции лица (видеоурок).	Уметь создавать выразительные образы человека (лицо)	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
33	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности (видеоурок)	Уметь слушать, анализировать, делать выводы, вступать в диалог.	Осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению.
34	Итоговый урок года «Путешествие с	Уметь обсуждать творческие работы,	Осуществлять для решения задач операции	Волевая саморегуляция, контроль в	Потребность в общении с учителем; умение	Формирование социальной роли ученика;

		Бабой-ягой»	оценивать собственную художественную деятельность.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	слушать и вступать в диалог.	формирование положительного отношения к учению.
--	--	-------------	--	--	---	------------------------------	---