

Рассмотрено на
заседании МО
учителей культурно- технологической
деятельности и СПЛ службы
Руководитель МО
Крамаренко С.Г.
Протокол №01
от «28» августа 2020 г

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

Утверждаю
директор
МКОУ ЛСОШ № 1
Костина М.М.
Приказ № 85
от «01» сентября 2020 г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по музыке
в 1 классе
на 2020 - 2021 учебный год**

Составитель: Курина Елена Валентиновна,
учитель музыки и изобразительного искусства
МКОУ ЛСОШ № 1

Ленинск 2020

Пояснительная записка.

Программа по курсу «Музыка» для 1 класса начальной школы общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования, примерными программы и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 7-е изд. – Москва «Просвещение» 2017.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования, 33 часа в 1 — м классе.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 1 класс:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
 - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями:

Музыка в жизни человека:

- Обобщенное представление об образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей;
- Песня, танец, марш и их разновидности;
- Песенность, танцевальность, маршевость;
- Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл;
- Отечественные народные музыкальные традиции;
- Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации;
- Историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; сочинения отечественных композиторов о Родине; духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства:

- Интонационно-образная природа музыкального искусства;
- Выразительность и изобразительность в музыке;

- Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей;
- Интонации музыкальные и речевые; сходство и различие; интонация – источник музыкальной речи;
- Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)
- Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл;
- Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи; элементы нотной грамоты;
- Композитор – исполнитель – слушатель
- Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор и контраст);
- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира:

- Интонационное богатство музыкального мира; общие представления о музыкальной жизни страны; детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца; выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические); музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов;
- Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая; певческие голоса: детские, женские, мужские; хоры: детский, женский, мужской, смешанный; музыкальные инструменты; оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов;
- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций, региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно – методическое обеспечение:

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

- Учебник «Музыка. 1 класс. – Москва «Просвещение». 2013
- Пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс - Москва «Просвещение». 2017
- Пособие для учителя «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3) 2013
- Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций» 2016

Тематическое планирование.

№ раз дела (те мы)	Количество часов	Тема урока (раздела)	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата проведения
				предметные	УУД		
Музыка вокруг нас (16 часов)							
1(1)	1	И муза вечная со мной!	Слушание: «Щелкунчик» П.И. Чайковский Объяснение понятий «Композитор-исполнитель-слушатель».	Первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.	(Л)-понимание значение и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. (Р)-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей. (П)-познание мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания муз. сочинений. (К)-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.		
1(2)	1	Хоровод муз.	Объяснение понятий - хор, хоровод. Слушание: «Березка», «Сиртаки», «Хора и Сырба» Разучивание песни	Основы музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и	(Л)-интерес к музыке и музыкальной деятельности. (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству (П)-владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе		

			«Во поле березка стояла».	музыкальной деятельности.	размышлений о музыке. (К)-поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки.		
1(3)	1	Повсюду музыка слышна.	Ролевая игра «Играем в композитора». Сложение детских песенок-попеек.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	(Л)-осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа двигательно-пространственными способами. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
1(4)	1	Душа музыки — мелодия	Слушание: П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	(Л)-привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями. (Р)-прогнозирование результатов муз. деятельности: умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях. (П)-владение навыками осознанного		

					и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. (К)-поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки.		
1(5)	1	Музыка осени. Сочини мелодию.	Слушание: Г. Свиридова «Осень» П. Чайковского «Осенняя песнь» разучивание песни «Скворушка прощается».	Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	(Л)-расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины (Р)-умение ставить учебные задачи при исполнении и восприятии муз. сочинений. (П)-владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения муз. сочинений разных жанров. (К)-поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки,ее исполнения.		
1(6)	1	Азбука, азбука каждому нужна...	Разучивание песни «Песни о школе» Д. Кабалевского Путешествие в мир музыкальной грамоты.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.	(Л)-интерес к музыке и музыкальной деятельности. (Р)-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. (П)-понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке. (К)-формирование навыков		

					развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
1(7)	1	Музыкальная азбука.	Путешествие в мир музыкальной грамоты.	Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям.	(Л)-привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями. (Р)-умение ставить учебные задачи при восприятии муз. сочинений. (П)-соотнесение графической записи с муз. образом. (К)-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.		
1(8)	1	Музыкальные инструменты.	Слушание звучание свирелей, дудочки, гуслей, рожка. Слушание Л.В. Бетховена «Пасторальная симфония» Выполнение задания в альбоме.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира.	(Л)-осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. (Р)-планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. (П)-познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений. (К)-формирование умения планировать учебное		

					сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.		
1(9)	1	«Садко» (из былинного сказа)	Слушание фрагментов «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Чтение сказа.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	(Л)-составление домашней библиотеки, мотивированное художественно-познавательной деятельностью. (Р)-развернутость анализа муз. сочинения. (П)-поиск и использование в практической деятельности информации о музыке и композиторе. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
1(10)	1	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	Сопоставление народных музыкальных инструментов профессиональным. Слушание: Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» П. Чайковского. Просмотр картин.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	(Л)-расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к муз. искусству. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими способами. (К)-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия музыки.		

1(11)	1	Разыграй песню.	Разучивание песни «Почему медведь зимой спит». Л. Книппера.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	(Л)-интерес к музыке и музыкальной деятельности. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности. (П)-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки. (К)-поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, ее исполнения, решения проектных задач.		
1(12)	1	Пришло Рождество, начинается торжество.	Разучивание рождественских песенок.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	(Л)-привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. (П)-владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения муз. произведений (К)-формирование навыков развернутого речевого		

					высказывания в процессе представления в творческих работах.		
1(13)	1	Родной обычай старины.	Разучивание новогодних песенок.	Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	(Л)-интерес к музыке и музыкальной деятельности. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. (П)-участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных занятиях. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе представления в творческих работах.		
1(14)	1	Родной обычай старины.	Повторение новогодних песенок.	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	(Л)-привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		

					(П)-участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных занятиях. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе представления в творческих работах.		
1(15)	1	Добрый праздник среди зимы.	Театральное представление новогодних песенок	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	(Л)-интерес к музыке и музыкальной деятельности. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. (П)-участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных занятиях. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе представления в творческих работах.		
1(16)	1	Добрый праздник среди зимы.	Исполнение песенок, выученных в I полугодии.	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	(Л)-привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и		

					деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. (П)-участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных занятиях. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе представления в творческих работах.		
Музыка и ты (17 часов).							
2(1)	1	Край, в котором ты живешь.	Родина, родной край, родная природа, народ.	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	(Л)-интерес к музыке и музыкальной деятельности. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. (П)-участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных занятиях. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе представления в творческих работах.		
2(2)	1	Поэт, художник, композитор.	Искусство имеет общую основу — саму жизнь, но у	Формирование основ музыкальной культуры, развитие	(Л)-осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя,		

			каждого вида искусства свой язык.	художественного интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	слушателя. (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа двигательльно-пространственными способами. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
2(3)	1	Музыка утра, музыка вечера.	Музыкальный пейзаж. Слушание произведений композиторов.	Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	(Л)-привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. (П)-участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных занятиях. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе представления в творческих работах.		

2(4)	1	Музыкальные портреты.	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка.	Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	(Л)-интерес к музыке и музыкальной деятельности. (Р)-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. (П)-понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
2(5)	1	Разыграй сказку.	Знакомство с сказкой. Обыгрывание сказки.	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	(Л)-расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к муз. искусству. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими способами. (К)-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия музыки.		
2(6)	1	У каждого свой музыкальный инструмент.	Разучивание песни «У каждого свой музыкальный инструмент».	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых	(Л)-осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.		

				произведений.	(Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа двигательльно-пространственными способами. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
2(7)	1	Музы не молчали. Музыкальные инструменты.	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость.	Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	(Л)-привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. (П)-участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных занятиях. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе представления в творческих работах.		

2(8)	1	Мамин праздник.	Музыка и песни о маме.	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	(Л)-составление домашней библиотеки, мотивированное художественно-познавательной деятельностью. (Р)-развернутость анализа муз. сочинения. (П)-поиск и использование в практической деятельности информации о музыке и композиторе. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
2(9)	1	Музыкальные инструменты. Чудесная лютя.	Общее и различное в музыкальном инструменте — лютя.	Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	(Л)-осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа двигательно-пространственными способами. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		

2(10)	1	Звучащие картины.	Обобщение материала III четверти.	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	(Л)-понимание значение и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. (Р)-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей. (П)-познание мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания муз. сочинений. (К)-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.		
2(11)	1	Музыка в цирке.	Музыка, сопровождающая цирковое представление.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	(Л)-интерес к музыке и музыкальной деятельности. (Р)-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. (П)-понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
2(12)	1	Дом, который звучит.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Формирование устойчивого интереса к музыке	(Л)-понимание значение и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.		

				и различным видам музыкально-творческой деятельности.	(Р)-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей. (П)-познание мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания муз. сочинений. (К)-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.		
2(13)	1	Опера-сказка.	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят», «Муха-цокотуха».	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	(Л)-расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к муз. искусству. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими способами. (К)-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия музыки.		
2(14)	1	Ничего на свете лучше нету...	Знакомство учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «бревенские	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	(Л)-расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к муз.		

			музыканты».		искусству. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими способами. (К)-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия музыки.		
2(15)	1	Ничего на свете лучше нету...	Продолжение знакомства с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты».	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	(Л)-осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа двигательно-пространственными способами. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
2(16)	1	Обобщающий урок IV четверти.	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	(Л)-осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. (Р)-формирование эмоционально-осознанного отношения к		

					собственной музыкально-творческой деятельности. (П)-моделирование чувственно воспринимаемого образа двигательными-пространственными способами. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		
2(17)	1	Заключительный урок-концерт.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	Умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	(Л)-привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями. (Р)-понимание и оценка к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. (П)-участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных занятиях. (К)-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе представления в творческих работах.		