

Рассмотрено на
заседании МО

руководитель МО
Бобылева Е.А.
Протокол № 01
от «30__» августа 2018г.

.....

Утверждаю
директор
МКОУ ЛСОШ № 1
М.М.Костина
Приказ № 100 от
«03» сентября 2018г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ленинская средняя общеобразовательная школа № 1»
Ленинского района Волгоградской области

**Рабочая программа
по музыке в 1Б классе
на 2018-2019 учебный год**

Составитель: Сутулова Юлия Николаевна.

Пояснительная записка.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Ценностные ориентиры

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место данного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 классе 1 час в неделю (33 недели).

Разделы программы

Раздел I «Музыка вокруг нас» (16 ч.)

Раздел II «Музыка и ты» (17 ч.)

Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 1 класса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Регулятивные результаты освоения предмета «Музыка»

– целеполагание;

– волевая саморегуляция;

– коррекция;

– оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные результаты освоения предмета «Музыка»

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково – символическое моделирование;
- выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Коммуникативные результаты освоения предмета «Музыка»

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основное содержание предмета учебного плана

Раздел I «Музыка вокруг нас». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия –

душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел II «Музыка и ты». Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной учебной программе

В результате изучения музыки выпускник 1 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Оценка достижений планируемых результатов освоения учебной программы

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- использование критериальной системы оценивания;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации;
- предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися, в программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты;
- контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования;
- итоговый контроль проводится в виде выступлений класса на школьных мероприятиях, выступлений вокальной или танцевальной групп.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2018.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 1 класс» /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина/ - 3 CD, mp3, кассета.
5. Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета

1. Интерактивная доска, компьютер.
2. Музыкальный центр, телевизор.
3. Таблицы по музыке 1-4 класс.
4. Набор портретов русских и зарубежных композиторов.

Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2002.
4. Аржаникова Л.Г. Профессия-учитель музыки. - М.: Просвещение, 1985.
5. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. - М.: Астрель, 2005.
6. Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева. - М.: Аст, 2002.
7. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. - М.: Просвещение, 1982.
8. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М.: Академия, 1999.
9. Дмитриева Л.Г., Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2000.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
11. Исаева С.А. Физкультминутки в начальной школе. - М.: Айрис-Пресс, 2003.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1989.
14. Как научить любить Родину. - М.: Аркти, 2003.
15. Музыкальное образование в школе под ред. Л.В.Школяр. - М.: Академия, 2001.
16. Никитина Л.Д. История русской музыки. - М.: Академия, 1999.
17. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М.: Академия, 2001.
18. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. - М.: Просвещение, 2000.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. - М.: Владос, 2003.
20. Ригина Г.С. Музыка. Книга для учителя. - М.: Учебная литература, 2000.
21. Смолина Е.А. Современный урок музыки. - Ярославль, Академия развития, 2006.
22. Теория и методика музыкального образования детей, под ред. Л.В.Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.
23. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр. - М.: Флинта, 1999.
24. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2002г.
25. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. - М.: Астрель-Аст, 2005г.
26. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: «Аквариум», 1999 г.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция « Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2006.
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата
			Понятия	Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	2	3	4				5
Музыка вокруг нас (16ч)							
1.	«И Муза вечная со мной!»	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения	слушать на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин-	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель

интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров

музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования

Коммуникативные:
адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке

2. Хоровод муз.

Что такое хоровод муз? **Цель:** раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира

Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»

Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой

Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе

Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

3. Повсюду музыка слышна.

Как различать многообразие детских песен-попевок? **Цель:** показать, что жизненные обстоятельства

Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка

Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной

Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.

Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда

находят отклик в музыке

импровизации и исполнительской деятельности

Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе

на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии

4. **Душа музыки – мелодия.**

Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).
Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения

Мелодия, песня, танец, марш

Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.
Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.
Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии

Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

5. **Музыка осени.**

Как определить характер осенней музыки?
Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами

Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, певность

Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия* и *аккомпанемент*, *мелодия* — *главная мысль музыкального произведения*

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.
Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию

Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание

6. Сочини мелодию.	<p>Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, ритм</p>	<p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>	<p>Мотивация учебной деятельности и. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
7. «Азбука, азбука каждому нужна...»	<p>Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой</p>	<p>Песня, ноты</p>	<p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности и</p>
8. Музыкальная азбука.	<p>Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)</p>	<p>Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли</p>

		различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма		Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	музыки в собственной жизни
9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11.	Музыкальные	Какой инструмент изображает птичку?	Свирель, гусли, рожок, арфа,	Научатся: определять выразительные и	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Развитие мотивов

инструменты.	<p>На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов</p>	<p>флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр</p>	<p>изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p>	<p>задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>музыкально-учебной деятельности и и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
12. Звучащие картины.	<p>Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление</p>	<p>Песня, опера, пьеса, флейта, арфа</p>	<p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>

- | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| 13. Разыграй песню. | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? | Песня, куплет, мелодия | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.

Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 14. Пришло Рождество, начинается торжество. | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей | Народные праздники, рождественские песни | Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.

Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Этические чувства, сопричастности истории своей Родины и народа |
| 15. Родной старинный обычай. | Сочини музыкальные пожелания | Праздник Рождества Христова; | Научатся: выразительно исполнять рождественские | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. | Укрепление культурной, этнической |

людям, к которым ты идешь в гости.
Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества

колядки

колядки.

Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание

Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.

Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

и гражданско-й идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

16. **Добрый праздник среди зимы.**

Какому из фрагментов созвучны слова *свет, радость, добро, любовь?* На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского

Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»

Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)

Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.

Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

Музыка и ты (17ч)

- | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| 17. Край, в котором ты живешь. | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?
Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации | Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.
Познавательные: ставить и формулировать проблему.
Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |
| 18. Поэт, художник, композитор. | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали ком- | Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор | Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.
Коммуникативные: ставить вопросы; | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера |

позиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке?

Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)

обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке

музыкального произведения

Цель: закрепить и обобщить знания по теме

19. Музыка утра.

Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?

Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация

Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи

Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина *контраст*

20. Музыка вечера.

Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера.

Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи

Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя»,

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов

Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживания

	О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве		С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	решения задач. Коммуникативные: уважение к своим чувствам и настроениям другого человека	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
21. Музыкальные портреты.	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Развитие эмоционального восприятия произведения искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и
				Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	и искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
				Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	- практической деятельности
				Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	и
				Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	и

	Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев		игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23. У каждого свой музыкальный инструмент.	Какие инструменты ты услышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
24. Мамин праздник.	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко,	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное

движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?
Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования

«Праздник бабушек и мам» М. Славкина и оценивать процесс и результат деятельности. отношение к музыкальным занятиям
Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности

25. **Музы не молчали.**

Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?*
Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия *солист, хор, оркестр*

Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь

Научатся: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.

Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки

Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека

26. **Музыкальные инструменты.**

Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой

Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте,

Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать,

Регулятивные: составлять план и последовательность

Развитие эмоционального восприятия

инструмент
исполняет пьесу?

Цель: научить
проводить
интонационно-
образный анализ
музыкальных
произведений,
обобщать,
формулировать
выводы

пиано, графический рисунок

формулировать выводы
(на примере пьесы
«Сладкая греза» П. И.
Чайковского, «Менуэта»
Л. Моцарта, «Вольнка»
И.-С. Баха)

действий.

Познавательные:
ставить и формулировать
проблемы.
Коммуникативные:
проявлять активность во
взаимодействии, вести
диалог, слушать
собеседника

произведений искусства.
Оценка
результатов
собственной
музыкально-
исполнительской
деятельности

27. **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?

Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов

Лютня, гитара, клавесин, фортепиано

Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)

Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

Познавательные:
ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании

Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

- | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| 28. «Чудесная лютня». Звучащие картины. | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами | Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавишин, гитара, лютня | Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавишин, гитара, лютня), называть их | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.
Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.
Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоционального восприятия произведения искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 29. Музыка в цирке. | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.
Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.
Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 30. Дом, который звучит. | В каком музыкальном спектакле (в опере | Песенность, танцевальность, маршевость; | Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. | Развитие духовно-нравственн |

<p>или балете) могла бы звучать эта музыка?</p> <p>Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i>; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>опера, балет, солисты, музыкальный театр</p>	<p>песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно учебнике, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>ых и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
---	---	--	---	--

31. **Опера-сказка.**

<p>Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?</p> <p>Цель: учить определять виды</p>	<p>Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр</p>	<p>Научатся: определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
--	--	--	---	---

музыки

32. **«Ничего на свете лучше нету...»** Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. **Цель:** познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм
- Музыкальная фантазия, труба-ДУР
- Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах
- Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.
- Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников
- Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33. **Афиша. Программа.** Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.
- Афиша, программа, музыкальный спектакль
- Цели:** проследить за тем, какие произведения полюбились детям,
- Научатся:** понимать триединство *композитор - исполнитель - слушатель*; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах
- Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.
- Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать
- Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.

остались в их
памяти; определять
уровень
музыкальной
культуры

познавательную цель. Оценка
Коммуникативные: результатов
ставить вопросы, собственной
предлагать помощь и музы-
договариваться о распреде- кально-
лении функций и ролей в исполнител
совместной деятельности; ьской
работа в паре, группе деятель-
ности

